

Entrevista a Jean-Luc Mélenchon. La crisis provocada por Macron al nombrar a un derechista como primer ministro y la resistencia de la izquierda P/24/25

“Se avecina una batalla vigorosa”

Por **Juan Francia**



Página|12 37 AÑOS

Buenos Aires
Dom | 15 | 09 | 2024
Año 38 - Nº 12.880
Precio de este ejemplar: $3000
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $70





Suples Radar y Cash

Los jubilados tienen buenas razones para protestar por el veto de Milei, pero el Gobierno se ocupó de garantizarles millones de razones a los encargados de reprimirlos. Cómo se forma su sueldo entre básico y adicionales. Las provocadoras órdenes de Bullrich y la impunidad que les garantizan a los efectivos aunque violen todos los protocolos, como dejó claro el caso de la nena gaseada P/2/3

CUÁNTO COBRA UN REPRESOR



Por Raúl Kollmann

EFE

BANDERA

El piloto argentino de Fórmula 1 está exultante y no es para menos. El primer día de las pruebas en la pista de Azerbaiyán sufrió un derrape, pero se sobrepuso y está listo para competir su segunda carrera. Los fanáticos lo reconocen y le reclaman contacto. Eso se notó en la previa de la carrera cuando se acercó a un grupo que le solicitaba un recuerdo. Un joven le estiró una bandera plegada con colores rojos y blanco. Colapinto miró y le preguntó: “¿Es de Inglaterra? No…”, dijo y firmó autógrafos a otras personas. El hecho trascendió a través de un video y desató una ola de comentarios entre los fanáticos argentinos. Muchos a favor, pero también hicieron lo suyo los haters.

El piloto argentino Franco Colapinto clasificó y largará en el noveno lugar del Gran Premio de Fórmula 1 de Azerbaiyán P/31

Ahora, a pelear por los puntos

DO 15 09 24 P12

Por Luciana Bertoia

La Comisión Provincial por la Memoria pide investigar a Bullrich

En la mira por hacer espionaje

La número dos del Ministerio de Seguridad admitió que estuvieron "observando" a quienes asisten a los heridos en las movilizaciones.

La Comisión Provincial por la Memoria (CPM) le pidió a la Justicia que investigara si el Ministerio de Seguridad, que conduce Patricia Bullrich, hizo inteligencia sobre sus integrantes y los miembros del Cuerpo de Evacuación y Primeros Auxilios (CEPA). Desde la cartera habían querido vincular a rescatistas y organismos de derechos humanos con el ataque que sufrió Fabrizia, la nena de diez años que fue gaseada en la movilización del miércoles pasado.

En la tarde del miércoles, empezó a circular un video en el que se veía a una mujer, vestida de naranja, arrojando un líquido. En algunos medios de comunicación informaron que había sido la agresora de Fabrizia, que había ido hasta la zona del Congreso con su mamá para protestar contra el veto a la mejora de las jubilaciones. La número dos de Patricia Bullrich, Alejandra Monteoliva, salió a decir que no había personal policial en el área en que la nena había sido agredida y que desde la semana anterior venían observando a estas personas que estaban vestidas de naranja, que pertenecían a grupos de socorristas o de organismos de derechos humanos y que incluso podrían ser infiltrados.

Con el correr de las horas, quedó al descubierto que era una operación: Fabrizia y su mamá habían sido gaseadas por un efectivo de la Policía Federal Argentina (PFA). De hecho, en las imágenes se ve con nitidez que el agente baja su brazo para rociar a la nena pese a que otros manifestantes le advirtieron que había una menor de edad. La CPM dice, además, que se escuchó una orden de "avancen" e identificó como el responsable de darla al comisario inspector Gerardo Ariel Perillo.

Desde La Nación Más y TN identificaron al jefe de la PFA, Luis Alejandro Rollé, como la persona que les habría hecho llegar el video falso con el que se pretendía encubrir el accionar policial. Bullrich dijo que iba a analizar su situación y que después la comunicaría.

El organismo que presiden Adolfo Pérez Esquivel y Dora Barrancos ya había pedido que se investigara a Monteoliva y a los efectivos de la Policía Federal por el ataque contra Fabrizia, ya que entiende que fue hecho con intención de causar severas lesiones sobre la chiquita y en abierta violación de las recomendaciones de Naciones Unidas sobre el empleo de armas menos letales, que dicen que los irritantes químicos solo deben usarse para incapacitar o disuadir a un agresor violento o para efectuar la detención de un sospechoso que se resiste violentamente. Éste no era el caso de Fabrizia, que estaba junto a su mamá sentada en la calle.

La causa quedó radicada en el juzgado de María Servini. Ayer, la CPM amplió la denuncia y le solicitó a la jueza que investigue si el Ministerio de Seguridad no está violando la ley de Inteligencia Nacional y la de Protección de Datos porque advirtió que en las últimas manifestaciones habría agentes federales –con y sin identificación– que se encargan de obtener registros fílmicos de los hechos y de las personas.

A ese dato se sumaron las declaraciones de Monteoliva, que afirmó en distintos medios que estaban reuniendo información sobre las personas que van de naranja a las movilizaciones. Bullrich incluso dijo que habría un grupo organizado de la provincia de Buenos Aires que decía cómo cubrirse y cómo arrojar gases. Todo indica que el Ministerio de Seguridad apunta sus cañones contra la CPM y el CEPA.

"Se estaría recopilando información de carácter personal con la potencialidad de constituir bases de datos no permitidas y realizar tareas de obtención, recopilación, sistematización y análisis de información prohibida", dice el escrito presentado por Pérez Esquivel, Barrancos y Roberto Cipriano García al que accedió **Página|12**.

"Se podrían estar construyendo registros que conforman una base de datos del Estado, específicamente en la cartera del Ministerio de Seguridad del cual dependen las fuerzas que obtienen los registros en las manifestaciones alimentándose con criterios de clasificación prohibidas por la normativa en la materia", añadieron.

En esa línea, le solicitaron a Servini que le pida al ministerio que conduce Bullrich que informe qué información tiene de la CPM y del CEPA y quiénes eran los funcionarios que estuvieron en el comando unificado desde donde Monteoliva dijo que hablaba cuando refrendó el video *fake* que después fue desmentido.

La resolución 943/2023 del Ministerio de Seguridad –popularmente conocida como el protocolo antipiquetes o antiprotestas– establece en su artículo 12 la creación de un registro de organizaciones que participan de cortes de calles y el número de "infractores".

No es la primera denuncia de espionaje contra Bullrich en lo que va del gobierno de Javier Milei. La Comisión Bicameral de Fiscalización de Organismos y Actividades de Inteligencia (CBI) reunió declaraciones de personas que fueron detenidas el 12 de junio en las inmediaciones del Congreso cuando se trataba la Ley Bases. Estas personas declararon que en el Servicio Penitenciario Federal (SPF) las interrogaron acerca de sus inclinaciones políticas, algo que el diputado Leopoldo Moreau –entonces en ejercicio de la presidencia del cuerpo legislativo y actualmente su vicepresidente– entendió que era violatorio de la Ley de Inteligencia Nacional.



El organismo que presiden Pérez Esquivel y Barrancos apuntó contra la ministra Patricia Bullrich. | NA

> "Se estaría recopilando información de carácter personal con la potencialidad de constituir bases de datos no permitidas", dice el escrito.

Por Raúl Kollmann

La desproporción es descomunal y, encima, el gobierno de Javier Milei la resuelve a palos. Los jubilados de la mínima que estuvieron en la marcha del jueves cobran 234.000 pesos en este mes de septiembre, a lo que hay que agregar el bono de 70.000 pesos. Total: 304.000 pesos. De haberse rechazado el veto, hubieran cobrado 317.000 pesos. Pierden por goleada contra la inflación y lo cierto es que la votación en el Congreso sólo consistía en restituirles el 8,1 por ciento que les quitaron en abril. Pero pierden por una goleada aún mayor comparados con los ingresos de los efectivos de las fuerzas de seguridad que fueron a pegarles. Los policías federales y los gendarmes que estaban detrás de los escudos, tirando gas pimienta y reprimiendo, tienen la jerarquía de inspector (policías federales) y alférez (gendarmes) o grados todavía más altos, principal y hasta segundo comandante. El sueldo básico de un inspector o un alférez es, en septiembre, 977.000 pesos. Pero, con los adicionales, duplican esa cifra. Por ejemplo, el gendarme cobra por "prevención barrial" 419.287 pesos y recibe una "compensación por recargo de servicio" de 9933 pesos por día, lo que supera otros 200.000 pesos en un mes. Pero hay otros adicionales. Los efectivos agregan ingresos por la antigüedad y por el riesgo. Buena parte de los que estaban sentados en las motos, los que golpeaban y accionaban los sprays superarán este mes los dos millones (2.000.000) de pesos de sueldo más adicionales. Los mandos, los que dirigían en la calle al malón uniformado, están muy por encima de los 3.000.000 de pesos.

La proporción es esa. La gran mayoría de los jubilados, 304.000 pesos. Los que pegaban y tiraban gas, más de 2.000.000 y los jefe.s más de 3.000.000 de pesos.

La fama de los bárbaros

Entre los propios policías y gendarmes se ríen de esos cuerpos especiales: los que aspiran a estar en ellos son, en general, los que tienen cierta pasión por pelear, pegar, por el enfrentamiento físico, la tonfa, los gases, las balas de goma. Muy diferentes a los que se postulan para los cuerpos de investigaciones o pericias. Y son, por escándalo, los más indisciplinados. Dentro de las fuerzas los catalogan como "los más brutos". Obviamente, los de cuerpos especiales dicen que los demás son "maricones", "no tienen huevos" y lindezas por el estilo.

Los cuerpos integrados por efectivos que se creen superhéroes explican el operativo caótico del jueves, con policías tirando

DO 15 09 24 P|12

Cuánto cobran los efectivos de las fuerzas de seguridad que gasean a jubilados y chicos

Los guardianes del ajuste tienen su recompensa

Los uniformados reciben entre nueve y doce veces más que un haber mínimo. La pasión de los cuerpos especiales por pelear, su afinidad con las ideas libertarias y la bajada de línea de Bullrich.



Un policía apaleando a un manifestante en la feroz represión del 11 de septiembre. | AFP

gases de manera indiscriminada, disparándole con escopeta de postas de goma a una jubilada desde muy cerca (riesgo de vida), golpeando en la cabeza y con las motos descontroladas. Es un secreto a voces dentro de las fuerzas de seguridad que en esos cuerpos especiales hay niveles sorprendentes de adicción, incluyendo en la previa de los operativos. Las cosas derivan en las indisciplinas que se vieron. Porque tirar gases de la forma que se tiraron no encaja en los protocolos o el entrenamiento previo: son un accionar indisciplinado. Quienes tienen experiencia dentro de las fuerzas de seguridad sostienen que el operativo tenía un objetivo: que la gente no se acerque al Congreso. Pero cuando el jueves se lanzaron a reprimir la desconcentración, todo se desmadró por completo. Cada efectivo hizo lo que quiso, por lo que prevaleció el carácter patoteril de los policías y gendarmes.

El mensaje de la ministra

Por supuesto que de arriba hacia abajo se transmitió, y se sigue transmitiendo, el "hagan lo que quieran, peguen, tiren gases libremente", sin límite alguno. Todo fue justificado por el Ministerio de Seguridad y Patricia Bullrich, al punto de poner en marcha la jugarreta del falso video de los gases a Fabrizia, la niña de 10 años. La reacción no fue la de poner en disponibilidad al efectivo que claramente aparece tirando el gas hacia abajo, direccionado a la madre y la hija. Ni siquiera amagaron con decir que iban a investigar el caso. Se lanzaron a la defensa de lo realizado, a avalar esta represión y la que viene y la que viene.

> La gran mayoría de los jubilados, 304.000 pesos. Los que pegaban y tiraban gas, más de 2.000.000 y los jefes, más de 3.000.000 de pesos.

Toda la impronta viene desde el Ministerio de Seguridad. Por ejemplo, antes se conversaba con los referentes de cualquier marcha, se negociaba que dejaran libres uno o dos carriles, que ocuparan tal lugar pero no tal otro. Y, por lo general, había un funcionario del propio ministerio buscando que las cosas se resolvieran sin lastimados. El gobierno de Javier Milei optó por la represión, sin medias tintas.

El mejor ejemplo de lo que ocurre es la "transformación" de Luis Rollé, el actual jefe de la Policía Federal. Rollé llegó al cargo de casualidad. Fue designado en 2023 para organizar la custodia de los debates presidenciales. Ahí le cayó bien a Javier Milei, pero sobre todo a Nicolás Posse, que era el encargado por parte de La Libertad Avanza. Cuando el nuevo gobierno tuvo que resolver la designación del jefe de la Federal, mandaron a llamar a Rollé.

Lo insólito es que el comisario Rollé fue director general de Operaciones durante algunos años del gobierno de Alberto Fernández, es decir que tiene experiencia en manejar la calle sin que haya ningún choque, ningún herido. Se negociaba, se hablaba con los manifestantes, se buscaba evitar la confrontación.

Ahora Rollé responde a lo que pide la ministra: los policías empujan, provocan a los manifestantes, los hostigan, buscan el choque. Se acosa a los que marchan aun cuando se están desconcentrando, como ocurrió el jueves. Un ejemplo claro de la estrategia cuasibélica de Bullrich es la cantidad insólita de tubos de gas pimienta que tienen los efectivos y el visto bueno para el uso de esos sprays.

Dado que la orden explícita o tácita fue pegar y tirar gases a discreción, la ministra no quiere –ni tampoco puede– dar marcha atrás. Mantiene, al menos por ahora, a Rollé en el cargo, pese a que el jefe no fue designado por ella sino por Posse, algo que en el gobierno de LLA es mala palabra. Bullrich sabe que sacar de la cancha a Rollé les quita autoridad a sus órdenes de represión. Y en la Casa Rosada todos prevén que la conflictividad va a seguir creciendo: no quieren grietas en la respuesta represiva. De hecho, pasaron menos de 48 horas y el propio Milei respaldó a Bullrich llevándola a la Sociedad Rural, en un acto que no tenía la menor relación con la cuestión de seguridad.

Cuestiones de zurdos y judíos

Como ya señaló **Página|12** en febrero, la mayoría de los integrantes de los cuerpos especiales son votantes de Javier Milei. Provienen de familias de tradición policial o de suboficiales militares, odian a "los zurdos y a los movimientos sociales". En el caso de los gendarmes y los prefectos, hay menos politización, son efectivos que llegan desde ciudades del interior del país, en muchos casos fronterizas, más tentados por los sueldos y venir a las grandes ciudades que por la tentación represiva.

El punto oscuro es el antisemitismo: a la mayoría les cae mal, muy mal, el coqueteo de Milei con el judaísmo. Buena parte de esos efectivos son sostenedores de que "los judíos dominan el mundo" o que "fueron los creadores de la pandemia" o que "se quieren apropiar de la Patagonia". Incluso algunos se agarran de la vieja cláusula constitucional, derogada en 1994: "Milei no puede ser presidente porque es judío". En el marco de esa desconfianza, los que pegan palos tienen interiorizado el discurso contra "la subversión" y el insólito revival del *peligro comunista* alentado por el mandatario. Pero quienes conviven con los integrantes de los cuerpos especiales afirman que tienen lealtad, por sobre todo, hacia los dos o tres millones de pesos que ganan todos los meses. Una cifra que la gran mayoría, sólo con secundario completo o incompleto, seguramente no conseguiría en otro trabajo.

DO 15 09 24 P12

¿Cláusula de ajuste de partidas si baja la recaudación?

Las metas y los interrogantes

El Gobierno ratificará en su proyecto de Presupuesto 2025 las duras metas fiscales. Aún sin señales de cómo financiará los pagos de deuda.

Por Mara Pedrazzoli

La presentación del proyecto de Presupuesto Nacional 2025 por parte del presidente Javier Milei hoy está rodeada de más interrogantes que precisiones. La discusión política que se abre plantea la necesidad de alcanzar acuerdos mínimos y robustece el papel del Congreso –que deberá otorgar el aval legal a las políticas de gobierno– en un contexto donde las instituciones están siendo ninguneadas. La mirada del FMI también se posará sobre los apoyos alcanzados.

Esquivar la prórroga del presupuesto será un desafío para el oficialismo en un contexto donde evitó acceder al máximo a las peticiones del resto del arco político. La "ley de leyes" supo prorrogarse en años de emergencia o recambio presidencial (2011, 2020, 2022 y 2024), pero en este contexto el Gobierno tuvo tiempo suficiente para priorizar gastos y lineamientos de política, a dos meses de cumplir un año de gestión.

La visión tradicionalista del debate parlamentario que se abre sugiere que el Estado debe primero establecer las obligaciones en materia de derechos para la población y luego ajustar los recursos y gastos para cumplirlos. Sin embargo las pretensiones de Javier Milei parecen más concretas: continuar con la política de déficit cero y ordenar la discusión detrás de ese mantra. El presupuesto esclarece el cómo.

Qué pasará con la actividad económica y los salarios en 2025 es una pregunta todavía abierta. El Gobierno aún no arriesgó una cifra para "el rebote" de la economía al presentar el avance del proyecto de Presupuesto 2025 en junio. Sin embargo, los técnicos que anticipan datos económicos en el Relevamiento de Expectativas de Mercado (REM) del Banco Central auguran un crecimiento del 3,5 por ciento el año próximo que contrasta con la caída de 3,8 esperada para 2024. Pronósticos optimistas suelen caracterizar este tipo de estimaciones.

En el presupuesto se expondrán las bases del déficit cero y deberán explicitarse las alternativas de financiamiento (menores gastos o mayores ingresos) para el próximo ejercicio. En 2024 se prorrogarron las partidas del año anterior y eso otorgó una enorme discrecionalidad al Gobierno, que no dudó en utilizarla para su cometido. Dejar de hacer rutas o viviendas, aportes al fondo de transporte o cajas provinciales, suspender el pago de deudas con empresas energéticas, etc. fueron cuestiones muy discutidas entre políticos y técnicos pero no requirieron menores justificaciones de parte del Gobierno, el Presidente se limitó a gritar "licuadora y motosierra" en las entrevistas públicas. Esta será la primera vez que el Ejecutivo discuta su proyecto presupuestario con el Congreso, al que vapuleó y vetó cualquier propuesta política.



Luis Caputo, ministro de Economía, y su primer proyecto de presupuesto. NA

Según algunos trascendidos, el oficialismo buscará garantizar el equilibrio fiscal de 2025 mediante una cláusula para ajustar automáticamente las partidas del gasto en función de la dinámica de los ingresos.

"Es una copia de lo que sucedió en el Presupuesto 2001 de déficit cero de De la Rúa, en un escenario donde la economía no repunta –como sucedió en aquel momento, y como es de presumir ahora–, cuando la recaudación cae, las partidas del gasto se ajustan a la baja en la misma proporción. Esto habilita el recorte de salarios públicos, jubilaciones, obra pública o transferencias a provincias (que hoy queda poco para recortar) de manera automática cuando la recaudación baja", dijo el economista Hernán Letcher en diálogo con **Página|12**.

Queda así planteado el círculo vicioso del déficit cero, "donde se ajustá porque cae la recaudación, porque cae la economía y luego hay que volver a ajustar para cumplir con el déficit cero, provocando más recesión y caída de la recaudación a futuro", completó Genaro Grasso del Centro Cultural de la Cooperación.

Se abre también una nueva etapa de negociación con los gobernadores de todo el país, quienes el pasado martes aprovechando la cita en el Consejo Federal de Inversiones (CFI) redactaron un documento de cierre donde reclaman por las deudas de las cajas previsionales, los fondos del transporte público, la falta de ejecución de obra pública, etc. Firmaron todos excepto Osvaldo Jaldo, aliado del Gobierno en Tucumán.

> La cláusula de ajuste automático habilitaría el recorte de salarios públicos, jubilaciones u otras partidas programadas.

Es un interrogante qué sucederá con los impuestos coparticipables. "Los ingresos provenientes del impuesto a las Ganancias en el año 2025 alcanzarían una suba del 47 por ciento respecto al año anterior (y una disminución en términos del PIB de 0,28 p.p)", puede leerse en el anticipo del proyecto de presupuesto enviado por el Ejecutivo en junio. La inflación allí proyectada es del 35 por ciento, en lo que es otra apuesta optimista.

La estimación de cómo se compensará la pérdida en la recaudación por la pérdida de vigencia del impuesto PAIS en diciembre también sigue inconclusa (la Oficina Nacional de Presupuesto estimó que tendrá un impacto negativo cercano a 1,13 por ciento del PBI). Asimismo, posiblemente haya pocas pistas sobre el esquema cambiario que regirá en 2025. Resta definir de cuánto será la entrada de fondos frescos (FMI, Repo, RIGI o blanqueo) necesaria para entender qué ocurrirá con esta variable clave para la economía argentina.

Se descuenta que el Gobierno desea reducir el ritmo de devaluación del dólar oficial del 2 por ciento mensual en 2025, pero esto a su vez está supeditado a la trayectoria inflacionaria que se ancló en 4 por ciento en los últimos meses. También se mantiene abierta la posibilidad de levantar –más o menos gradualmente– las restricciones cambiarias, o la idea de unificar las cotizaciones, o desarmar el esquema cambiario *blend* para las exportaciones sojeras. Este tema es menos claro en la agenda política de LLA, y a su vez es un aspecto clave la negociación con el FMI.

No sólo importa si el Estado podrá cancelar los vencimientos de la deuda en dólares, sino también los de la deuda en pesos, cuyo stock prácticamente se duplicó en el primer semestre de este año. La promesa de Milei de que Argentina "no va a tomar más deuda" en 2025 parece más una definición conceptual, de no considerar como nueva deuda la que se emite para cancelar amortizaciones vigentes, que una estrategia para mejorar el perfil de deuda.

En los últimos meses el superávit financiero se achicó de modo que el Tesoro continuó dependiendo del roll over de la deuda pública para cancelar los vencimientos. Un análisis más técnico presentado por Alfredo Zaiat en su nota del anterior domingo muestra que la relación deuda pública/PBI pasó del 77 al 85 por ciento.

En el Mensaje que acompañó a la presentación del Informe de Avance del Presupuesto 2025 ante el Congreso, bajo la firma del ministro de Economía, Luis Caputo, y el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, se enumeran cuatro prioridades de la política presupuestaria para el próximo ejercicio. Las cuales parecen centrarse en los ministerios que tienen más peso en el Gobierno.

Primero el "equilibrio fiscal sostenido", "adoptando medidas fiscales audaces", se aclara, en cabeza de Luis Caputo. Segundo el mensaje plantea "el acompañamiento social sin intermediaciones" pero manteniendo la prioridad de continuar con la política de déficit cero según se aclara. Tercero la "modernización y simplificación del Estado" luce un objetivo ambicioso que encarará Federico Sturzenegger para tener "un Estado moderno, eficaz, eficiente, simple y útil para los ciudadanos", etc. Y, por último, se prevé atender "el equipamiento y modernización de seguridad y defensa".

Sin embargo, estos funcionarios no expondrán los principales lineamientos ante el Congreso. La cita tiene más cadencia de acto político que discusión previa a un proyecto de ley de esta envergadura.

DO 15 09 24 P|12

Por María Cafferata

Con muchas ausencias, Javier Milei presentará esta noche el Presupuesto 2025 en el Congreso

Show en el prime time, pero con butacas vacías

Desde un atril, el Presidente informará los lineamientos económicos para el próximo año.

Los bloques opositores, salvo la UCR, acordaron presentar "guardias mínimas" de legisladores.

En un recinto semivacío, tenso aún tras el blindaje al veto de las jubilaciones, Javier Milei presentará esta noche a las 21 el Presupuesto 2025. Una puesta en escena, con atril y todo, desde donde expondrá las virtudes del déficit cero y convocará a las "ratas del Congreso" a que acompañen con su voto la hoja de ruta que el presidente necesita mostrarle al FMI. La oposición, que ya está preparándose para la llegada del segundo veto presidencial - esta vez, a las universidades -, solo garantizará la presencia de "guardias mínimas": nadie quiere prestarse al show de Milei, pero tampoco quieren darle el gusto de quedarse solo despotricando contra la "casta" legislativa.

Fue un acuerdo entre los distintos jefes de bloque opositores de la Cámara de Diputados. Las invitaciones se habían cursado poco después de que el gobierno nacional, con el apoyo del PRO, los gobernadores y un grupo de radicales, hubiera logrado blindar el veto a la reforma de movilidad jubilatoria: nadie estaba de ánimo para prestarse a escuchar, durante una hora, una clase magistral de Milei celebrando el haber logrado proteger las cuentas públicas de los "degenerados fiscales". Sabían que Milei buscaría aprovechar el prime time televisivo para arremeter contra el Congreso y, la mayoría, no quería prestarse al juego, pero tampoco querían vaciarle el recinto.

Fue así que, después de la sesión, empezaron a tantearse Miguel Ángel Pichetto, Oscar Agost Carreño, Pamela Calletti y Juan Manuel López con el jefe de bancada de Unión por la Patria, Germán Martínez, y se terminó llegando a un principio de acuerdo general. Martínez les comentó que pensaba enviar una comitiva chica, compuesta por él, la secretaria parlamentaria, Paula Penacca, y algunos de los integrantes de la comisión de Presupuesto: una presencia simbólica que diera el presente y pusiera la cara frente al discurso presidencial (un discurso que, además, todos sospechan que incluirá una respuesta iracunda a la charla de Cristina Fernández de Kirchner en Merlo, en donde la expresidenta se dedicó a demoler la política económica del gobierno libertario). Se acordó que todos harían lo mismo.

Todos menos la UCR que, golpeada luego de que cinco de sus diputados se dieran vuelta para votar con el oficialismo, quedó a la deriva. El flamante quinteto libertario, con Mariano Campero a la cabeza, no dudará en asistir, así como los integrantes de la comisión de Presupuesto y algunas de las autoridades, como Rodrigo



El Presidente hablará ante los legisladores a las 21 y será transmitido por cadena nacional.

de Loredo y Karina Banfi. "Van a ir los que estén con ganas de aplaudir fuerte", deslizaba, irónico, un diputado opositor.

La UCR está pagando los costos de la votación dividida del miércoles. No son pocos los dirigentes radicales que, puertas afuera, vienen presionando para expulsar a los cinco radicales M que torcieron su voto en favor del gobierno. Puertas adentro, mientras tanto, algunos empiezan a planear el descabezamiento de De Loredo de la presidencia del bloque. Las broncas que varios radicales de la línea Facundo Manes vienen acumulando hace meses contra el cordobés encuentran, en esta nueva crisis interna, una excusa perfecta para intentar modificar los liderazgos. Y el inminente veto presidencial a la ley de Financiamiento Universitario no hace sino echar más fuego a la interna, ya que varios especulan con que el quinteto libertario y otros radicales más mileístas podrían terminar votando en contra de una las principales banderas del partido: la defensa de la educación pública.

El show de Milei

Javier Milei hablará frente un Congreso que, en solo la última semana, le brindó dos triunfos y dos fracasos de importante peso político. En La Libertad Avanza sacan pecho y sostienen que, pese al rechazo histórico al DNU de la SIDE y la sanción de la ley de Financiamiento Educativo, fue "una gran semana". "La consolidación del veto fue más importante políticamente que la Ley Bases", señalan desde la presidencia de la Cámara de Diputados, en donde celebran haberse anotado una base oficialista de 87 diputados (los "héroes" que votaron contra el aumento de las jubilaciones y que Milei quiere agasajar en la quinta de Olivos).

El Gobierno sabe, sin embargo, que sufrió dos derrotas considerables en el Senado, que las mayorías son fluctuantes y que, si desea aprobar el Presupuesto 2025, deberá volver a sentarse a negociar con los legisladores que estén presentes en el recinto el domingo a las 9 de la noche. Las señales son contradictorias: mientras algunos dirigentes libertarios sostienen que a Milei no le importa aprobar el proyecto, que tendrá más libertad si vuelve a prorrogar el de hace dos años, otros advierten que es una pose y que el gobierno necesita "enviarle un mensaje a los inversores extranjeros" de que puede proyectar una hoja de ruta en el Congreso. En los bloques oficialistas, al menos, la línea de Casa Rosada fue trabajar para aprobarlo, y esta será la prioridad para los próximos tres meses. Eso y la sanción definitiva de la Boleta Única de Papel.

Fiel a su estilo, Milei será el encargado de brindar las precisiones sobre su plan económico para 2025. Hablará desde un atril y la melodía será siempre la misma: déficit cero, déficit cero, déficit cero.

Comisión Provincial por la Memoria



La contrafoto de la resistencia

Organismos de derechos humanos, funcionarios públicos y militantes realizaron una "contrafoto" para repudiar la visita de los diputados libertarios a los represores detenidos en el penal de Ezeiza. El encuentro se llevó a cabo en el sitio de Memoria Cementerio de General Lavalle. "Esta es la foto de la resistencia y la reivindicación de las víctimas del genocidio", expresaron.

DO 15 09 24 P|12

Aun con menor inflación, los más vulnerables no se recuperan

La pobreza no baja del 54 por ciento

Un estudio revela que la profundidad de la recesión le pone un nuevo piso a la pobreza, 13 puntos mayor al nivel de 2023.



El deterioro social hoy se vincula más a la falta de ingresos que a la inflación. | Archivo

Por Raúl Dellatorre

Cuando el jueves 26 de este mes se dé a conocer el dato oficial sobre población en situación de pobreza en el primer semestre del año, se espera que el nivel supere el 50 por ciento, confirmando así lo que anticipan varios estudios no oficiales, incluido el de la Universidad Católica Argentina. A ello se acaba de agregar una proyección hecha por especialistas en el tema que advierte que la pobreza, después de alcanzar un pico cercano al 60 por ciento entre diciembre y enero pasados (inmediatamente después de la megadevaluación y la desregulación de precios con las que desembarcó Javier Milei el 10 de diciembre en el gobierno), tuvo un recorrido a la baja hasta mayo de este año, pero volvió a repuntar en junio y julio, para ubicarse otra vez en torno al 54 por ciento. “La desaceleración del proceso inflacionario parece no contribuir en un ritmo equivalente a la mejora de los indicadores de condiciones de vida”, en particular al índice de pobreza. La explicación, según los investigadores, “se encuentra en la agudeza del cuadro recesivo”.

Pese a que el nivel inflacionario bajó a partir de mayo a menos de la tercera parte del promedio del primer trimestre (del 15 por ciento a un nivel entre 4,0 y 4,6 por ciento en los últimos cuatro meses), ello no se tradujo en un descenso del nivel de pobreza en la misma proporción, señala el resumen del estudio del Instituto Pensamiento y Políticas Públicas (Ipypp).

Si se confirman las proyecciones de la investigación, la pobreza en Argentina no sólo habría sufrido el salto por el shock inflacionario de diciembre y enero, cuando habría pasado del 41 por ciento del último dato oficial (Indec, segundo semestre de 2023) al 58 por ciento (la medición propia del Ipypp) sino que, además, superado el shock y habiendo vuelto la inflación a los niveles de 2022, la pobreza quedó instalada en un nivel por lo menos diez puntos más alta.

“El 54 por ciento es pobre: un nuevo escalón en la escalera de la pobreza”, es el título del trabajo de este centro de investigación que pertenece a Unidad Popular y que orientan Claudio Lozano y Ana Rameri. El estudio hace un seguimiento de las principales variables que pueden dar una aproximación a la evolución del consumo global de la población, mes a mes, y de los ingresos de la misma. De ese modo, se puede hacer una proyección que anticipe la tendencia de la pobreza antes de la publicación de las mediciones que, con un rezago de seis meses, informa el Indec.

Como consecuencia de aquellas primeras medidas del gobierno de Milei, “el conjunto de ingresos de la población sufrió un derrumbe vertiginoso”, advierte el documento. “Todos los indicadores de consumo cayeron con cifras de dos dígitos (más del 10 por ciento), reflejo de la caída del poder adquisitivo de los ingresos laborales, jubilaciones, pensiones y programas sociales”.

“El salto más importante en la pobreza se verifica entre noviembre 2023 y enero 2024 con el aumento de 18,4 puntos porcentuales del indicador. Este acelerado deterioro en las condiciones de vida de la población que hizo que el 62 por ciento fuera pobre en enero, se reflejó en la publicación de las tasas oficiales del Indec al primer trimestre 2024 (última información disponible) que indicaba que el 58,6 por ciento de la población se encontraba por debajo de la línea de pobreza (descontando el efecto temporario del aguinaldo) mientras el 20,3% era indigente”, señala el trabajo.

> Este acelerado deterioro en las condiciones de vida hizo que el 62 por ciento de la población fuera pobre en enero

Al repasar los datos mensuales que surgen de su propia proyección, el Ipypp señala:

“Pasado el peor momento, la tasa de pobreza comenzó a descender desacelerándose muy tempranamente. Así, pasó al 58,6% en febrero, al 55% en marzo, al 54% en abril y al 51,8% en mayo. En junio vuelve a subir a 54,6% y en julio parece estacionarse cerca del 54%, valor éste que representa un aumento de 13 puntos porcentuales con respecto al 41 por ciento de octubre de 2024”.

Los tres indicadores de consumo que toma de referencia la investigación siguen mostrando, en junio y julio, caídas con respecto al año 2023 superiores al 10 por ciento (en términos reales). Ellos son: Venta minorista pyme (según CAME), recaudación del IVA (excluyendo Aduana) y ventas en supermercados (según Indec). En julio, la baja con respecto al mismo mes del año pasado fue de 15,7%, 13,5% y 16,6%, respectivamente.

En cuanto al nivel de ingresos de la población, el estudio eligió como referencia los Aportes Personales sobre los salarios a la Seguridad Social y un cálculo promedio sobre Jubilaciones, Asignaciones Familiares, AUH y Programas Sociales. Ambos registran caídas importantes, descontada la inflación, con respecto al año pasado, tal como les viene ocurriendo desde fines de 2023 mes a mes. En julio, la baja en Aportes Personales en relación al mismo mes del año pasado fue del 9,5 por ciento. En el caso de haberes previsionales y aisgnaciones varias, la caída interanual es del 13,5 por ciento.

Más allá de la baja de la tasa de inflación, la pobreza se instala por encima del 50 por ciento y, en medio de un panorama de recesión persistente, sin posibilidades de reversión a la vista.

Por Leandro Renou

Las inconsistencias del modelo económico de Javier Milei empezaron a deformar la idea de que su gobierno es un neomenemismo más osado. El combo de atraso cambiario y la liberación total de los precios de productos de la canasta básica reformularon aquel emblema de los ‘90: hoy, el “déme dos” que se vendía por entonces (aplicado en aquel tiempo a compras en el exerior) se transformó en “deme medio” o “déme lo que alcance”. Es que, en sólo nueve meses de gestión, el Ministerio de Economía que comanda Luis Caputo logró que se necesiten casi el doble de dólares que en diciembre de 2023 para comprar alimentos y productos esenciales.

Esto explica, también, el nivel de caída en las ventas que reportan los grandes supermercados: un cóctel de depresión de ingresos, dólar reprimido y precios de consumos básicos disparados que dejó agosto con una caída del consumo de 17,2 por ciento, la más alta no sólo del gobierno de Milei, sino de la historia. Así, la desesperación por los precios fomenta la migración de argentinos a comprar a comercios de frontera.

> En diciembre del ‘23, con un dólar se podían comprar 2 litros de nafta. Hoy, con la divisa en 977 pesos, no se llega al litro.

En paralelo, el golpe de la desregulación se ve en los índices de inflación y obligó al Gobierno a usar un nivel de dólares record para intentar controlar la brecha cambiaria. Según supo **Página|12**, fueron funcionarios del propio gobierno quienes admitieron, en reuniones con empresarios, que se están desprendiendo de dólares a niveles record para intentar influir sobre las cotizaciones financieras. El número, de acuerdo a lo que recogió este diario de fuentes que acceden al núcleo duro de Caputo, es que ya se comieron 700 millones interviniendo la brecha.

La situación de los precios internos tiene algunos ejemplos interesantes. El más emblemático es el de los combustibles. Apenas arribó al poder, Milei liberó el precio de las naftas y las petroleras empezaron a aumentar para llegar al valor de paridad exportadora. En los primeros ocho meses de gestión li-

El cóctel de atraso cambiario y liberación de precios dinamitó los hogares

El “déme medio” de Milei y la sangría de dólares

En dólares, comprar nafta y alimentos es hasta dos veces más caro y el consumo se desplomó 17 por ciento en agosto. Mientras, el BCRA gasta 700 millones en la brecha.



El aceite, uno de los productos que se encarecieron en las góndolas. | Carolina Camps

bertaria, subieron casi 150 por ciento contra un inflación cercana a la mitad. Eso produjo que en diciembre del 2023, con un dólar a 844 pesos, se pudieran comprar 2 litros de nafta con un dólar. Hoy, con la divisa en 977 pesos, un dólar no alcanza ni para comprar un litro de nafta, que dependiendo de la zona oscila (la súper) entre los 1100 y 1300 pesos.

Esta lógica opera en casi todos los productos, pero en los esenciales es notable: en 2023, con 2,5 dólares se compraba una botella de aceite de 1,5 litros. Para comprar la misma botella, hoy se precisan 3 dólares y medio. En el caso de la carne picada, en 2023, el kilo se conseguía a 4,5 dólares, hoy vale entre 6 y 7 dólares.

La yerba, producto clave de la canasta de los argentinos, tiene desde hace meses el precio totalmente liberado, eso disparó el precio del paquete de un kilo, que se vende a entre 5 y 7 dólares, dependiendo de la calidad. En diciembre del ‘23, ese mismo paquete costaba 3,2 dólares. También se observan estas diferencias en productos básicos como los farináceos. El paquete de harina cuesta exactamente el doble, en dólares, que en 2023: hoy el paquete de kilo oscila entre los 1000 y 1200 pesos, 1,2 dólares de hoy. En el ‘23 costaba 580 pesos, el equivalente a 0,6 dólares. Lo mismo ocurre con el pan fresco: en 2023 el kilo costaba 1400 pesos o 1,6 dólares. Hoy vale, como barato, 2500 pesos, o 2,6 dólares.

Un record que no encuentra piso

Este diario accedió, en exclusiva, al informe de consumo masivo de Scentia, la consultora que mide en todo el país en todos los canales. El número ya es dificil de explicar: en agosto, la caída fue de 17,2 por ciento, superando la baja del 16 de julio. Así, agosto es el octavo mes consecutivo de caída en el consumo y, a este ritmo, en los comercios aseguran que 2024 podría ser la primera vez en la historia con 12 meses seguidos de caída en las ventas.

Lo peor del escenario es que se democratizaron las pérdidas y la crisis no distingue grandes y chicos. En agosto, la venta en hipermercados cayó 17,9 por ciento; mientras que en comercios barriales y chinos un 16,5. ¿Qué zona del país pierde más? El interior, por lejos: las ventas en agosto, en todos los segmentos, cayeron 22,5 por ciento, muy por encima de la media.

Si se ve por productos, la venta cayó en todos, de una manera dramática: Alimentación bajó 12,4 por ciento en ventas, Desayuno y Merienda un 14 por ciento; Higiene y Cosmética un 20,1, Limpieza casi 16 e Impulsivos un 27. El mayor colapso es en bebidas. Las con Alcohol cayeron 24,3 por ciento, y las sin alcohol un 24,7 por ciento.

En el mensaje de análisis que la consultora les envió a los comercios, precisan que el acumulado anual supera “los 10 puntos negativos”. Aclaran, naturalmente, que la base de comparación es alta porque toma los mejores meses de 2023, pero aseguran que el consumo tenía motores de estímulo estatal que permitían a las familias un mejor gasto: algunos ejemplos, Precios Justos, la quita de Ganancias y diferentes bonos. Destacan, además, que este encarecimiento de los precios en dólares y en pesos, generó “una pérdida de ventas en fronteras, muy importantes durante 2023, sumando al Interior del país”.

El Central vende calma, pero no la hay

El Banco Central se encargó esta semana, con mensajes privados a diferentes empresarios de peso, de aclarar que las reservas “no están mal”. Culparon a los medios, que según el jefe del BCRA, Santiago Bausili, tergiversan lo que ocurre con las existencias de fondos en las arcas del organismo.

El problema es que son los propios funcionarios del Ministerio de Economía quienes, en diferentes conversaciones, deslizan que la intervención del Gobierno para tener a raya la brecha es muy importante. La tríada que está bajo la lupa es la de Federico Furiase, Martín Vauthier pero, sobre todo, Felipe Núñez, que es directivo del banco BICE pero lo tienen como ariete de combate en redes.

Núñez, la estrella tuitera de Milei, viene de trabajar en Alchemy Valores, una casa de Bolsa que fue suspendida por la CNV por diferencias en los libros contables y en los arqueos de pesos y dólares. En esa misma requisa, cayó Bullmarket, la consultora de Ramiro Marra. En una especie de curiosa arenga pseudoinfantil, los laderos de Caputo le pusieron el mote de “halcón” a Núñez, porque aseguran es el que más va al frente y en redes “es un león”. La justicia poética, que en Argentina también es patrimonio de los empresarios más descarnados, lo puso al personaje en otro lugar: los ceos le dicen “el osito”, por lo dócil y recepctivo que es ante cualquier favor que piden los privados. De ese núcleo de personas salió la cifra más delicada, la que Caputo quiere ocultar: que ya llevan gastados 700 millones de dólares para intentar frenar en no más de 1300 pesos a los dólares financieros. Por eso, Milei pidió correr al chileno Rodrigo Valdés como negociador del FMI ante Argentina, con la idea de apurar desembolsos que frenen la sangría. Mientras tanto, el cuello de botella es cada vez más chico y el agro, mientras el Presidente niega una devaluación, sigue esperándola con ansias para soltar toda la soja que tienen retenida.

> En el comercio especulan con que 2024 sea el primer año en la historia con 12 meses seguidos de baja en las ventas.

DO 15 09 24 P12

Sturzenegger llamó "infantiles" a los legisladores

Cruzada contra el Congreso

El Gobierno volvió a atacar a los legisladores que impulsaron las leyes de movilidad jubilatoria y financiamiento universitario. El ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger, aseguró que fue "infantil" la aprobación de las iniciativas por parte del Congreso, calificó de "irresponsables" a los parlamentarios que las impulsaron y defendió el veto del presidente Javier Milei. También cruzó a la expresidenta Cristina Kirchner por su discurso en Merlo. "Señora, lea bien a Milton Friedman", lanzó con soberbia el exfuncionario de las fallidas gestiones de Fernando de la Rúa y Mauricio Macri.

La profundización del ajuste fiscal y el vaciamiento del Estado es la principal bandera libertaria y la tarea de Sturzenegger es plantarla y ejecutarla. "El Presidente da un mensaje sobre la batalla cultural en la que está el Gobierno. No es una evaluación sobre el gasto en jubilados o en universidades. Es sobre el hecho de que el Congreso no puede emitir una ley que obliga a hacer gastos sin proveer al mismo tiempo los recursos para ese gasto", aseguró el ministro, respecto a la ley de movilidad jubilatoria que fue vetada y la ley de financiamiento universitario que correrá la misma suerte.

En esa línea, Sturzenegger apuntó contra los legisladores y calificó de "infantil" las aprobaciones. "Es como cuando un niño le pide a uno de sus padres 'comprame esto' y no está considerando o evaluando cuánto sale. Entonces el Gobierno responde con adultez. Si vamos a comprometernos a gastar algo, vamos a tener que definir de dónde vienen los recursos. Toda ley que no cumpla con ese precepto va a tener que ser vetada", sostuvo.



Sturzenegger, ministro de Desregulación y Transformación del Estado.

"El Presupuesto es un ámbito muy sano para discutir esto", añadió el ministro de Desregulación respecto a la presentación que hará el jefe de Estado. "El Presidente lo que va a exigir es que sea balanceado, pero me parece que el Congreso va a tener bastante margen para poder trabajar".

Además, Sturzenegger aprovechí para responderle al vicerrector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Emiliano Yacobitti, quien días atrás había afirmado que el costo de la ley de financiamiento universitario era similar a la baja del impuesto a los Bienes Personales. "¿Por qué no lo propusieron en la ley?", preguntó el ministro. "Que presenten un proyecto de ley donde aumentan el gasto de universidades y aumentan el impuesto a los Bienes Personales. ¿Por qué no lo presentaron así? ¿Por qué presentaron solamente el aumento de las universidades? Ellos tienen que presentarlo y hacerse cargo, decir ante la sociedad 'esta es nuestra prioridad, vamos a gastar en esto y aumentar este impuesto'", dijo el funcionario libertario.

El discurso de CFK

En su diatriba, el ministro además habló sobre la exposición de la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner en la Universidad Nacional del Oeste. "Presidente, largue a Friedman, largue la escuela austríaca, cace el manual argentino y, por favor, siéntese a administrar el país", pidió la exmandataria. El ministro Sturzenegger, fiel a su estilo provocador, le respondió. "Señora, lea bien a Milton Friedman, estudie un poquito de teoría monetaria y va a ver que lo primero que se dice es que la política monetaria tiene estos rezagos", lanzó optimista respecto a los índices inflacionarios.

Por Juan Ignacio Provéndola

Dictan prisión preventiva para el exlegislador libertario

Kiczka seguirá tras las rejas

La situación del ex legislador libertario Germán Kiczka por la causa que investiga el consumo y circulación de material sexual de abuso infantil en Misiones parece agravarse cada día más: el magistrado Miguel Ángel Faría, quien lleva adelante el caso desde el Juzgado de Instrucción Cuatro de Apóstoles, dictó la prisión preventiva contra el imputado hasta la realización del juicio oral, cuya fecha no está confirmada, pero se da por descontado que sería no antes del año próximo.

La medida se presume que alcanzará en breve también a su hermano Sebastián, también detenido en la Unidad Penal VIII de Cerro Azul por una causa caratulada de momento como tenencia, consumo y distribución de material de abuso sexual infantil (MASI) con participación de menores con edad presunta inferior a los 13 años, cargos que impiden la excarcelación solicitada sin éxito la semana pasada por el abogado defensor Gonzalo De Paula.

La noticia se confirmó un día después de que Germán Kiczka solicitara declarar ante el juez Faría, y en cuya exposición el ex diputado provincial por el partido Activar confirmó que consume pornografía, aunque no infantil. En esa misma jornada, la Cámara de Representantes de Misiones decidió por unanimidad la expulsión de Kiczka, quien antes ya había perdido los fueros parlamentarios que impedían su detención.



Kiczka está detenido en la Unidad Penal VIII de Cerro Azul.

Según los argumentos del magistrado para sostener el pedido de prisión preventiva, Germán Kiczka es investigado por la presunta responsabilidad de haber facilitado al menos unos 900 archivos digitales con contenido de explotación sexual infantil que van desde exhibición de situaciones de desnudez a abusos a menores de 13 años. La información se desprende de pericias realizadas a dispositivos digitales secuestrados en dos tandas allanamientos: la primera en febrero, cuando la pista sobre una red de pedofilia de alcance internacional llevó a los domicilios de la familia Kiczka en la localidad misionera de Apóstoles, y otra en agosto, cuando la causa se concentró en el exdiputado provincial de 44 de edad y en su hermano Sebastián, de 47.

Las nuevas pesquisas sobre teléfonos, computadores y dispositivos varios de almacenamiento digital como pendrives, DVS y discos compactos encontrados en el domicilio de Germán Kiczka arrojaron otros resultados adicionales que contradicen su declaración en el Juzgado de Instrucción de Apóstoles, adonde fue trasladado con un fuerte operativo de seguridad el jueves desde Cerro Azul, cárcel en la que de momento ocupa una celda en soledad y sin contacto alguno con su hermano. Sólo recibió la visita de su padre Leonardo, quien dijo que su hijo es víctima de una persecución política y que en breve "se conocerá toda la verdad".

Es que, más allá del avance de la investigación en cuestión y de la situación procesal de los Kiczka, Misiones también experimenta las derivaciones institucionales de un caso que salpica a sus altas esferas, especialmente por la pertenencia de Germán a Activar, partido liderado por Ramón Puerta, también legislador provincial e hijo del ex gobernador Ramón. Por lo bajo se incuba la posibilidad de que en algún momento la causa pueda comprometer judicialmente a la familia que manejó la provincia durante la década del '90, sobre todo por el vínculo personal de Germán con Pedro y la aparición de diversos chats en aplicaciones de mensajería instantánea que puedan ser útiles a la investigación.

Opinión | Por Carlos Heller *

Perder ganando

El miércoles en Diputados el Gobierno logró imponer el veto a la ley de movilidad jubilatoria aprobada por ambas Cámaras hace pocos días. La oposición no logró conseguir los dos tercios necesarios para insistir con el texto aprobado. El resultado fue el previsible. El oficialismo había operado durante las jornadas previas para modificar el apoyo de algunos diputados y diputadas que antes habían votado a favor de la iniciativa. Entre ellos seis legisladores de la UCR, de los cuales cinco cambiaron su voto y uno abandonó la sesión. Dieron un salto en el aire: con pocos días de distancia, estuvieron a favor votando la ley y estuvieron en contra apoyando el veto. Hay incluso el caso de un diputado radical que renunció a su banca para que asuma en su lugar una dirigente del PRO a cambio de un lugar en la comisión que administra la represa Salto Grande.

La Convención del Partido Radical dio a conocer un duro pronunciamiento con respecto a estos legisladores. Inclusive podrían ser convocados por el Tribunal de Ética partidario. También aparecieron voces pidiendo expulsiones. En todos los casos, no parece posible que se produzca un cambio tan inexplicable de la orientación del voto sin que ello tenga costo para quien realiza ese cambio.

De todos modos, si bien no se logró el objetivo de los dos tercios, el resultado de la votación fue 153 votos positivos a 87 negativos. Se perdió ganando, lo cual es una manera particular de perder. Lo que se produjo fue una notable coincidencia de una amplísima mayoría de la Cámara de Diputados, que volvió a coincidir en sostener el proyecto de mejora del sector pasivo.

Veremos qué es lo que va a pasar para adelante. Yo soy optimista porque, en este último tiempo, logramos mayoría para sancionar esta ley, mayoría que se mantuvo pese a todas las presiones que hubo. Logramos mayoría absoluta para aprobar el presupuesto universitario. Logramos mayoría absoluta para rechazar los fondos reservados de la SIDE. Y todo eso es mérito de la acción política, porque ahí no hay ningún intercambio más que el de la búsqueda de la construcción de coincidencias. Y me parece que ese es el rol del Parlamento, que esas coincidencias se vayan consolidando y que permitan que el Congreso cumpla uno de los papeles que tiene que cumplir, que es el de equilibrar y controlar al Poder Ejecutivo, expresando la diversidad de la representatividad territorial y sectorial.

En el marco de la sesión en la que se trató el veto a la ley de movilidad jubilatoria, el bloque de Unión por la Patria dio una gran muestra de cohesión y unidad: la totalidad de los diputados y diputadas estuvimos presentes y votamos de la misma manera.

Mientras tanto, los que "ganaron" en la última votación de esta semana festejaron que los jubilados y jubiladas no puedan recomponer los ingresos que tenían antes de que asumiera este gobierno. Es muy difícil considerar a ese festejo un éxito. Porque, entre otras cuestiones, los diputados y diputadas que votaron en contra de una mejora de los ingresos para los adultos mayores deberán dar explicaciones a sus votantes.



También durante la semana el Senado de la Nación sancionó la ley de financiamiento universitario por 57 votos a favor, 10 en contra y una abstención. El presidente Milei adelantó que lo vetará totalmente. El proyecto volverá a Diputados donde los que integramos la oposición tendremos la responsabilidad de intentar reunir las dos terceras partes de los votos para hacer caer el veto. Además, el Senado rechazó por una amplia mayoría de 49 votos el DNU presidencial que le otorgaba millonarios fondos reservados a la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE). El acuerdo de los dos bloques mayoritarios, Unión por la Patria y UCR, permitió que la iniciativa se vuelva a poner en el orden del día. Con la caída del decreto quedó sin vigencia el presupuesto de 100 mil millones de pesos que se destinaba al fortalecimiento del Sistema de Inteligencia Nacional. El carácter de estos fondos era "reservado", es decir, no se requería rendir cuentas sobre su utilización. En una Argentina con represión creciente y sistemática, dotar con esos recursos a un organismo históricamente asociado a la vigilancia y a la persecución política era, por lo menos, peligroso para la democracia en el país. Dos triunfos claros de una oposición amplia y diversa en el Senado que ratificó lo que previamente se había votado en Diputados.

El viernes, la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner fue distinguida con el doctorado Honoris Causa por la Universidad Nacional del Oeste. en Merlo. y allí brindó una clase magistral. Durante el transcurso de su exposición valoró que "de distintos partidos políticos votaron en el Senado el financiamiento educativo" y con relación al veto de la movilidad jubilatoria afirmó que, a pesar de haber ido "para atrás (...) la política y la historia no es una línea recta que siempre va para adelante. Hay marchas, contramarchas, pero lo importante es estar en marcha". Agregó que el triunfo del Gobierno fue "pírrico" porque los cinco radicales que se dieron vuelta "pegaron a Milei con la casta". "De la casta que él hablaba es la casta con la cual pudo joder a los jubilados", señaló.

El último miércoles se conoció el índice de inflación del mes de agosto. No es el que el gobierno suponía. El ministro Luis Caputo había adelantado que la cifra esperada iba a tener un tres adelante. Pero, además, cuando contextualizamos, es decir, cuando analizamos este dato en el marco de la economía en general, queda claro que se trata de una inflación que no termina de ser controlada aún con la generación de un escenario fuertemente recesivo. Por medio de las bajas de la actividad económica y del consumo se busca hacer caer la demanda y, como consecuencia de ello, que los precios dejen de subir. Sin embargo, la inflación fue del 4,2%. No es un buen resultado. Se aplicaron las peores terapias y, aun así, la fiebre continúa alta.

Es probable que la insistencia en una política fuertemente recesiva termine doblegando a la inflación, situación que ya vivimos durante la convertibilidad. Pero no hay un buen recuerdo de cómo terminó aquella experiencia.

Estos modelos de ajuste y represión no son el camino. Los partidos políticos, el Parlamento, las organizaciones sociales y la ciudadanía en general deben ir buscando la manera de construir coincidencias y consensos para enfrentarlos. Algo de esto viene sucediendo.

* Diputado nacional por Unión por la Patria y presidente del Partido Solidario.

Por Werner Pertot

En la superficie, la relación entre Javier Milei y Mauricio Macri parece haberse encaminado, de momento. El expresidente llamó a su tropa a "ayudar" al Gobierno. El jefe de bloque del PRO, Cristian Ritondo, participó en más de una reunión del Presidente con los bloques aliados (reuniones que nacieron de un consejo de Macri). Y el PRO ayudó a evitar que el Congreso rechazara el veto a la movilidad jubilatoria. Y todos amigos... Pero (siempre hay un "pero") en lo profundo la competencia entre ambos sigue. El PRO aportó al día siguiente tres senadores a la derrota de Milei cuando el Senado rechazó el DNU de los fondos reservados de la SIDE. Hubo un diputado del PRO que también apoyó a los jubilados. Todo indica que el doble juego de Macri está lejos de haberse acabado.

De fondo, la discusión sigue siendo por el electorado. La mayoría de los encuestadores ve que todo el crecimiento de Milei es a costa de quienes antes fueron Juntos por el Cambio: sobre todo, el PRO y la UCR.

Eso explica en parte por qué algunos radicales se muestran ávidos de congraciarse con Milei, incluso a costa de ir en contra de sus propias decisiones y votar medidas fuertemente antipáticas socialmente, como se vio con las jubilaciones.

En ese electorado que puede perder, Macri tiene una amenaza latente donde las opciones son dos: unírsele (la opción que ya tomó Patricia Bullrich) o desgastarlo. En esa segunda corriente, Macri también viene observando las encuestas para ver cuán marcado es el declive de Milei en su imagen positiva. La realidad es que viene perdiendo desde el comienzo de su mandato, pero no sufrió un derrumbe como les ocurrió a otros presidentes.

Entonces, todo es una amistad en tensión. Un día parece que van a chocar de frente y la pelea en 2025 va a ser inevitable. Otro día, milanesas de por medio, parece que van camino a una alianza inminente. Pero la alianza no llega. De hecho, ni siquiera está cerca la posibilidad de que formen un interbloque en Diputados, como confirmaron a este diario desde el PRO. "Eso, en todo caso, será al final del camino, no al comienzo", dicen desde el PRO.

En las buenas y en las Macri

La semana pasada, el Gobierno experimentó una victoria y varias derrotas. El PRO estuvo en ambas, lo que marca que el fin del doble juego de Macri con Milei no ha llegado. Ese doble

DO 15 09 24 P12

El vínculo ambivalente del líder del PRO con Javier Milei y un operativo desgaste en marcha

Macri juega a dos bandas

El expresidente utiliza a sus alfiles en el Congreso para condicionar al Gobierno. El apoyo al veto presidencial, el rechazo a los fondos de la SIDE y una disputa por el mismo electorado.

juego se mostró menos sutil cuando el expresidente mandó a su bloque de Diputados a rechazar el DNU de la SIDE, luego sus senadores apoyaron la reforma jubilatoria y a continuación, Macri salió a decir que apoyaba el veto de Milei. Para completar el intrincado juego del gato y el ratón (más que el león), los diputados del PRO terminarían ayudando a garantizar que ese veto siga firme.

Esa fue la victoria parlamentaria que el PRO le ayudó a conseguir (además de cinco radicales sin problemas para sacarse selfies). Ese resultado tuvo como preludio un encuentro entre Macri y Milei donde el expresidente le sugirió que se pusiera al frente de ordenar los bloques parlamentarios. Después de eso, Milei encabezó no una, sino tres reuniones con diputados y senadores. De dos participó Ritondo, a quien Macri sigue proponiendo como reemplazo de Martín Menem. Es un objetivo que todavía no alcanzó, y que viene de la mismísima formación del Gobierno de Milei, pero Macri no se da por vencido.


La tensión entre Mauricio Macri y Javier Milei no cede. | Jorge Larrosa

Hasta ahí, era todo festejos en la Rosada. Decían que la nueva mesa política está funcionando, que la alianza con el PRO va hacia adelante. Ese "todos" no incluye a Santiago Caputo, que sigue teniendo la peor opinión del expresidente y que seguirá jugando sus cartas en este juego de desconfianzas y traiciones.

Pero quien haya observado con atención, podrá ver no la mano de Macri, pero sí una pequeña ayuda (si se quiere, un empujar con el dedo a alguien que ya se estaba cayendo) en las derrotas que le siguieron a Milei una estrategia que puede repetirse a futuro. "Somos aliados, pero nos vamos a seguir diferenciando en temas de transparencia", dice una alta fuente de esa bancada a este diario. En ese punto, los 100 mil millones de pesos que Santiago Caputo quería para la SIDE y que fueron pobremente defendidos en el discurso del Gobierno eran el flanco perfecto para que Macri demostrara que no todo será amor. Lo mismo ya ocurrió cuando sacaron el decreto para limitar la ley de acceso a la información pública: hubo comunicado del PRO rechazando la medida y hasta quejas de Ritondo en un encuentro que tuvo con Karina Milei.

Macri seguirá, entonces, jugando al aliado del oficialismo, pero no parece perder ocasión para buscar el lugar justo para asestarles golpes que los vayan desgastando. Cuando más desgastado llegue Milei a 2025, mejores posibilidades hay para una negociación. Y, si las negociaciones fracasan, para disputarle el electorado.

Los socorristas atacados por el Gobierno

Héroes con mameluco

La escalada represiva de Patricia Bullrich contra las protestas sociales le dio notoriedad un grupo de personas con mameluco naranja que se dedica a asistir a los manifestantes apaleados por las fuerzas de seguridad. Se trata del Cuerpo de Evacuación y Primeros Auxilios (CEPA), una ONG de voluntarios que desde hace años participa en eventos masivos y que esta semana fue acusada por el gobierno nacional de atacar a la nena de 10 años que había gaseada por un policía. La operación mediática fue desmentida por la organización y calificada como una “difamación”. “Nos dedicamos a brindar asistencia humanitaria”, remarcó a **Página|12** su presidente, Esteban Chalá.


Los socorristas asistiendo a una jubilada reprimida. | NA

Fundado en 2002, el CEPA tiene origen en la ciudad chubutense de Puerto Madryn. “Nació ante la necesidad de impulsar un voluntariado de primeros auxilios que reforzara el sistema de emergencia de la ciudad”, contó Chalá. Actualmente, la ONG está compuesta por personas de diferentes formaciones, desde médicos y enfermeros hasta estudiantes, comerciantes, abogados, fotógrafos, arquitectos e ingenieros. “Deciden prestar su tiempo para brindar primeros auxilios. Se entrenan, toman capacitaciones y formaciones y se transforman en socorristas preparados para diferentes tipos de cuestiones que hacen a las emergencias”, señaló el titular de la organización.

Los voluntarios del CEPA prestan atención en diferentes eventos masivos, como manifestaciones callejeras, recitales o partidos, y también ofrecen capacitaciones en reanimación cardiopulmonar (RCP) y primeros auxilios a diversas empresas. Además, han participado de misiones en el extranjero. “Muchos somos o hemos sido voluntarios de Cascos Blancos. Hemos sido designados para ir a diferentes misiones en el extranjero, como el terremoto de 2010 en Haití, o en la zona de guerra de la República de Sudán del Sur”, recordó Chalá.

Chalá afirmó que el miércoles, luego de la votación en la Cámara de Diputados, comenzó la represión que dejó más de 40 heridos, primero con el spray pimienta y luego con disparos de bala de goma. Al ser consultado por el accionar represivo durante la movilización, prefirió no dar una opinión. “No tenemos la *expertise* como para evaluar su trabajo, consideramos que ellos saben bien la forma de desarrollar ese tipo de procedimientos y operativos”, dijo. “Nuestra especialidad está en poder brindar asistencia humanitaria en primeros auxilios, a eso es a lo que nos dedicamos”.

Sin embargo, brindó detalles sobre el episodio de la niña de 10 años gaseada por un agente de la Policía Federal. Al respecto, el presidente del CEPA contó que no se encontraban en el lugar cuando sucedió la agresión, pero que la asistieron posteriormente. “Estábamos sobre Callao atendiendo a otra gente descompuesta, y la gente nos empezó a gritar que necesitaban ayuda, que vayamos, que había una nena”, relató. “Fuimos a atenderla y las evacuamos de esa zona, a ella y su mamá, hacia Callao, donde teníamos a toda la gente. La atendimos ahí para limpiarle los ojos y calmarla, para que se pueda recuperar más rápido”.

Luego de la movilización, las organizaciones de voluntariados publicaron un comunicado oficial en el que desmintieron las acusaciones y difamaciones del Gobierno en su contra. “El voluntariado está fundado en principios de solidaridad, respeto y servicio a la comunidad. Ninguna mentira, por más difundida que sea, puede mancillar la nobleza y la legitimidad de la misión del voluntariado de emergencias de la República Argentina”, sostuvieron. “La difamación no solo daña la imagen de instituciones prestigiosas, sino que atenta contra el esfuerzo desinteresado de quienes, día tras día, entregan su tiempo y su corazón para salvar vidas”.

Chalá sostuvo que han participado anteriormente de otras movilizaciones callejeras que terminaron con represión, como la que hubo en diciembre en 2017 contra la reforma previsional impulsada por el gobierno de Mauricio Macri, y que nunca han sufrido ataques o abusos policiales. “Nosotros solemos hablar antes de que inicie el operativo, cordialmente, porque con muchos ya nos conocemos de estar en este tipo de situaciones”, contó. “Cada vez que nosotros necesitamos pasar por los cordones donde está la Policía, o la Gendarmería, o la Prefectura, nunca nos hicieron ningún tipo de problema para poder pasar, llegar hasta la gente, atenderla y llevar a los heridos hasta un lugar seguro. Tampoco nunca nos quitaron a una persona que estuviéramos atendiendo. Cada vez que nosotros estamos atendiendo, ellos dejan que lo hagamos sin inconvenientes”.

El CEPA se presenta en su página internet como “una de las organizaciones no gubernamentales y sin fines de lucro más significativas entre las de su campo en el país”. Su presidente explicó que cada uno de los voluntarios compra por su propia cuenta los uniformes y las herramientas. “Cuando desde la institución logramos recaudar a través de eventos privados, de la cobertura de eventos deportivos o recitales, o de los cursos que dictamos en empresas, ahí compramos materiales, insumos y uniformes”, aclaró y remarcó: “Del primero al último somos todos totalmente voluntarios”.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

Por Karina Micheletto

“¡Todos somos jubilados, es solo cuestión de tiempo!”, “¡Defendemos lo nuestro que es también lo de ustedes!”, “¡Luche, luche como un jubilado!”. Jorge Martínez avanza por Avenida Callao con la columna del centro de jubilados “Pasala lindo”, de Flores Sur. Trae un cartel hecho a mano como sus compañeros: “Los jubilados no se callan”. No necesita megáfono para esparcir con su vozarrón consignas que van prendiendo. La gente les abre paso y les grita palabras de aliento, se escucha un “¡Gracias!”, ¡Gracias, viejos!”. También los aplauden a su paso y el momento se vuelve conmovedor: es lo que ocurre cuando llegan las Madres. La escena es una de las tantas registradas en la marcha que fue a reclamar contra el veto y sus promotores en el Congreso. Ilustra el surgimiento de un nuevo sujeto social, que se viene gestando desde antes de la pandemia, pero que hoy irrumpe visible en la escena pública ante el atropello. Los adultos mayores organizados y en lucha, muchos de ellos con experiencias de organización sindical o social a lo largo de su vida, son los protagonistas de la resistencia activa al ajuste de Milei. Los que hoy, literalmente, están poniendo el cuerpo en la calle y sufren un despliegue represivo cada vez más violento.

“Hasta que dios me de fuerzas voy a estar peleando y me voy a seguir juntando con otros que también peleen. Si la gente se juntara, otro sería el cantar”, dice Jorge, cuyo centro de jubilados integra la Federación Fuerza y Voluntad Transformadora. “Somos gente que va a marchar porque es nuestro derecho, y es lo que vamos a seguir haciendo. Hasta donde sabemos, sigue habiendo una Constitución. Acá no corresponden protocolos, ni milicos, ni hidrantes, ni tortugas ninja golpeando ancianos”, razona Nora Biaggio, desde el Plenario de Trabajadores Jubilados. “Venimos de militancia de años, a nosotros no nos van a correr estos pibes, les sabemos los truquitos”, dice Ruben Cocurullio, uno de los fundadores de Jubilados Insurgentes, relatando cómo lograron quebrar la fila de uniformados que les impedía dar la vuelta al Congreso. “Aprendimos a movernos cuidándonos y cuidando a los compañeros, ahora con la conciencia de que nuestro físico no da. Como me dice mi hija: mamá, entendé que tu cuerpo tiene 70 años de uso”, cuenta Liliana Kunis, que desde La Matanza también integra el Plenario de Trabajadores Jubilados.

Todos coinciden en que esta violencia represiva es la mayor que han vivido en democracia. Han visto escenas que no hubieran imaginado en sus años previos de militancia, fuerzas policiales cargando contra personas de bastón, los diarios relatándolo como “incidentes”. Algunos sufrieron en carne propia el famoso nuevo gas de la policía de Bullrich. “Me entró por la garganta y estuve como tres días casi sin poder hablar, el primer día sin tomar líquido porque con el agua es peor”, relata Liliana. “No es que quieran disuadir, están decididos a lastimar a la gente, los ves que van directo a eso”, concluye.

La hora de la acción

“Peronista de Perón”, exdirigente sindical de La Bancaria, en el caso de Jorge. Desde agrupaciones referenciadas en la Coordinadora Sindical Clasista, la organización sindical del Partido Obrero, en el caso de Nora y Liliana (de William Morris y Matanza, respectivamente). Autodefinido “medio anarco, si me mirás con un solo ojo”, decidido a cambiar “el sistema martirizador y explotador capitalista”, según Ruben. Pero también los que no han tenido militancia previa y hasta se declaran “apolíticos en lo partidario”, pero sin embargo sienten “que es hora de actuar porque este loco (por Milei) nos prefiere muertos, somos su gasto”, como María Elena, que comenzó a reunirse en la asamblea barrial de Villa Urquiza y en estos últimos meses se conectó con la federación de jubilados. Con distintos orígenes y experiencias de vida y militancia, hoy todos se sienten llamados a ocupar las calles por la urgencia de la hora.

> “Cuando volvés a tu casa, ¿qué le decís a tu abuelo? ¿Hoy cagué a palos a viejos como ustedes?”, grita Ruben a los policías.

Retomar las movilizaciones de los miércoles frente al Congreso, que se replican en distintos puntos del país, reivindicar la figura de Norma Plá, fue una consecuencia natural del proceso que vienen gestando los jubilados organizados. Se los ve también en diferentes marchas, con sus banderas y columnas. “Uno no pelea solo por lo de uno, acá estamos jodidos nosotros, los trabajadores activos, los estudiantes, todos tenemos que estar marchando. Eso es lo que hay que entender”, pide María Elena.

Pero su presencia activa en las

Insurgentes, organizados y en la calle, blancos del ajuste y protagonistas de la protesta

Jubilados en lucha, un nuevo sujeto social

Cómo se organizan y enfrentan la creciente violencia represiva. Sus historias de vida y militancia, el pedido de reclamos colectivos y una convicción: “A los viejos no nos van a callar”.



“Si todos se juntaran como nosotros, otro sería el cantar”, reclaman los jubilados. | Leandro Teysseire

calles no adquiere solo la forma de movilización. Los sábados por la mañana, en la esquina de Emilio Mitre y Asamblea, de Parque Chacabuco, Jorge y sus compañeros juntan firmas contra el veto a los jubilados; los suele visitar algún referente del peronismo porteño (el sábado estuvo el senador Mariano Recalde). Ya juntaron 300 mil; van por el millón. Se enteraron de que el vocero Manuel Adorni vive allí mismo y organizaron un escrache. “Pacífico, por supuesto. Los vecinos del caradura este nos aplaudían. Y nos pasaron el dato de que no paga las expensas así que se lo gritamos: “¡Sinvergüenza, nos sacás 17 mil pesos a nosotros y no pagás las expensas!” Se reían desde los balcones y nos decían: ¡es verdad, es verdad!”, relata Jorge.

En su centro de jubilados motorizan también un comedor, de lunes a viernes dan de comer a 35 jubilados. La sobremesa se extiende en juegos de cartas, ajedrez y charlas “de política y de la vida”. “Hay que activar, hay que activar, no podés permitirte quedarte solo en tu casa mirando las boludeces de la televisión, que es lo que quieren”, los arenga Jorge. El próximo 20 de septiembre, Día del Jubilado, Nora y Liliana estarán en Plaza de Mayo en un cabildo abierto, con organizaciones sociales y sindicales. Ruben, por su parte, organiza actividades desde la biblioteca José Ingenieros, de Villa Crespo, las lleva a sedes del Pami o de Anses, lograron la entrega de medicamentos oncológicos a compañeros a los que se los habían quitado.

La organización vence a Bullrich

“Ahora cuando volvés a tu casa, ¿qué les decís a tu mamá, o a tu abuelo? ¿Hoy los cagué a palos a los viejos como ustedes? O si tu hijo te pregunta, mamá, qué hiciste en el trabajo, ¿vos qué le decís, les pegué a unos viejos en la calle? ¿Esa es la enseñanza que les das?” Ruben cuenta lo que les dice a los policías mientras están formados en fila para impedirles el paso en las marchas. “Me sale de adentro porque no lo puedo entender. Algunos se bajan el protector para los ojos, otros se levantan el cuello ese que tienen y se tapan la cara, otros se dan vuelta. Cómo puede ser, esas chicas jóvenes que vienen adiestradas a cagarnos a palos, tengo hijas de 40 años y un nieto de 21, yo los veo y me imagino a mis nietos pegándome”, lamenta a sus 76 años.

“Hemos aprendido a movernos. El otro día, cuando salió el dictamen y avanzaban los hidrantes, dijimos: nos vamos, porque viene la cacería. Y así fue. Hemos sido muy gaseados en miércoles anteriores, pero también nos protegemos y tratamos de evitar el daño físico. Sabemos que un mal golpe nos mata, no vamos a exponernos. Pero no nos van a callar la boca, porque el plan del gobierno es una jubilación asistencial, todos ganando un bonito y luego la jubilación privada para el que la pueda pagar, ¡mirá lo que pasó en Santa Fe!”, advierte Nora.

“Mi papá, que también era militante bancario, me llevaba a las marchas cuando yo tenía diez años. Ahora resulta que no podés llevar a tus hijos porque te los gasean, y encima la culpa es tuya. ¡No señor! Vos les estás enseñando a defender sus derechos, les estás enseñando ciudadanía llevándolos a marchar!”, se enoja Jorge. “Mis hijos me dicen: cuidado papá, no te expongas, me van monitoreando, me piden que les mande fotos para saber que estoy bien. Yo trato de cuidarme y de cuidar. Pero a mí no me van a callar. Tengo un dicho: No te quejés si no te quejás. Salí y pedí lo que te corresponde. No conseguirás todo, no importa, pero la cosa es pelearlo”.

La militancia no se jubila

“Esta generacion de jubilados es muy aguerrida, porque todos somos de la época del cordobazo”, analiza Nora. Tiene 72 años y milita en el PO desde los 16. Y aunque la “conocida” de la familia es su hija, la exdiputada Romina del Plá, Nora hoy se ha transformado en una referente de la lucha de los jubilados.

“La gota que hoy rebalsa el vaso son los millones de jubilados que fueron a la farmacia y no saben cómo van a comer, porque tuvieron que pagar lo que antes era gratis, con los 305 mil pesos que cobran con el bono. Este tipo (por Milei) se cree con el derecho de tomar el dinero del Pami, que está sostenido por los jubilados y los trabajadores, para cobrarnos medicamentos y hacer negociados con las farmacéuticas. Ahora tuvieron que vetar una ley que era para cumplir la ley: si tiene que vivir del robo a los jubilados, su economía es de hundimiento, su base económica es inviable”, analiza Nora.

“Hemos recorrido un largo camino”, concluye Liliana repasando el modo en que comenzó a militar, a los 18 años y peleando por un semáforo frente al profesorado de jardín de infantes, luego de que atropellaran a una compañera. “Por eso les cuesta tanto sacarnos de la calle, porque los jubilados de hoy somos los jóvenes de los 70. Y hoy tenemos un gobierno, entre comillas, democrático, porque cuando éramos jóvenes peleamos contra la dictadura. Y seguimos peleando por lo mismo, por un mundo mejor”.

DO 15 09 24 P|12

Ante el veto anunciado por Milei a la Ley de Financiamiento habrá una nueva marcha

Las universidades darán pelea a la motosierra

En todo el país enfrentan una asfixia presupuestaria inédita con sus trabajadores cada vez más precarizados. Cómo sigue la lucha de rectores, gremios y estudiantes.

Por Pablo Esteban

Las universidades, probablemente, afrontan su peor momento desde la reapertura democrática. Desde la asunción de Javier Milei, la asfixia presupuestaria y la caída de los salarios de sus trabajadores confirman a las 57 casas de estudio como uno de los principales blancos del modelo libertario. Aunque en la madrugada del viernes pasado el Congreso dio un paso importante al sancionar por amplia mayoría la Ley de Financiamiento, Milei ya confirmó que la vetará de forma total.

El argumento: el Presidente rechazará cualquier norma que perjudique el objetivo de "déficit cero" que persigue. Claro, pasa por alto que la nueva norma que garantiza el presupuesto para el sector representa apenas el 0,14 por ciento del PBI, al tiempo que olvida otras normas y disposiciones que alivian las billeteras de la porción más rica del país, como la baja al impuesto de Bienes Personales y el blanqueo. Gremios, rectores, estudiantes y diversos actores agrupados en el Frente Sindical no se quedan de brazos cruzados y ya anticipan una megamarcha para comienzos de octubre.

La votación en el Senado se destacó por una amplia mayoría de 57 a favor, 10 en contra y una abstención. Rechazar una norma sancionada con un resultado tan rotundo obliga al Presidente a exponerse a un nuevo veto, que consolida una postura ya observada con la discusión en torno a la Ley de la movilidad jubilatoria: gobernar a espaldas del Congreso. "Frente al veto que ya adelantó el Presidente, tenemos pensado seguir con un plan de lucha. Tenemos en mente una nueva marcha universitaria en reclamo por esa situación. Estamos seguros de que el marco será importante, porque a partir de diferentes acciones vemos que estamos en presencia de un gobierno autoritario. Gobernar por decretos y vetos se parece bastante a una dictadura", indica a Página|12 Carlos De Feo, secretario general de Conadu.

De hecho, continúa el referente gremial, la política económica y la represión que afrontaron los jubilados "son muy similares a las acciones que seguían Martínez de Hoz y Videla". "No sabemos si la gran marcha será en septiembre o principios de octubre. Seguramente no bien la vete, convocaremos a una megamovilización en el marco de un paro nacional, que alcanzará una resonancia considerable", plantea.

Una relación espinosa

La relación entre universidades y el Gobierno será espinosa. Ya pasaron cinco meses desde la megamarcha del 23 de abril y la situación de las universidades sigue tan complicada como en aquel entonces. El gobierno, mientras tanto, sostiene el camino de la asfixia para conseguir su principal objetivo a mediano plazo: el arancelamiento de las casas de estudio en Argentina. En concreto: que el acceso a la educación superior no sea para todos por igual.

Alfredo Alfonso, rector de la Universidad Nacional de Quilmes, plantea: "Los rectores y rectoras estamos muy contentos, nos parece que es un acto de justicia la sanción de la Ley. Estamos plenamente agradecidos con todos los legisladores que acompañaron. Si el presidente la veta, el diálogo seguirá con las cámaras, fundamentalmente con Diputados para conseguir esos 29 votos que faltan para llegar a los dos tercios. Implica un trabajo arduo que será acompañado de una agenda de actividades y de visualización para que la sociedad acompañe".

Desde el ámbito estudiantil, el presente también se afronta con el compromiso de sostener a las universidades como la principal usina de futuro. Lucille Levy, presidenta de la Federación Universitaria de Buenos Aires, destaca a este diario: "Estamos muy contentos por el gran logro, se realizó un trabajo muy importante con la Federación Universitaria Argentina, en diálogo con los senadores para tratar de que puedan acompañar esta ley. Una norma súper importante para la universidad pública en general". Y luego, en relación al veto del presidente, completó: "La situación no da para más, lo más probable es que vayamos hacia una nueva movilización".

> La nueva norma aprobada que garantiza el presupuesto para el sector universitario representa el 0,14 % del PBI.

Una ley urgente

La Ley de financiamiento universitario declara la emergencia presupuestaria del sistema a nivel nacional. Para los gastos de funcionamiento, la iniciativa dispone la actualización de las partidas presupuestarias de 2023, de acuerdo a la inflación ese año del 211 por ciento y luego aplicar un incremento bimestral según la evolución del Índice de Precios al Consumidor (IPC). Según indica la norma, los salarios deberán recomponerse desde el 1° de diciembre del año pasado de acuerdo a la variación acumulada de la inflación y, a partir de la sanción, se actualizarán mes a mes según la inflación anunciada por el Indec. Otro de los artículos busca garantizar "la ampliación anual y progresiva del monto y el número de beneficiarios de las becas estudiantiles".

Carlos Greco, rector de la Universidad Nacional de San Martín, ofrece su perspectiva. "La ley es un excelente logro, no solo para la comunidad universitaria sino para toda la sociedad. El objetivo era obtener los dos tercios de los votos y eso fue superado. Cada grupo de rectores se reunió con los senadores de cada provincia y eso se notó, y la interlocución fue muy valiosa". Y sigue: "Ya habíamos vislumbrado la no reciprocidad del Poder Ejecutivo con las universidades, por eso el Poder Legislativo se instala como un canal de diálogo alternativo. No descartamos, incluso, que la comunicación en el futuro se establezca con el Poder Judicial". Ante el veto, los rectores insistirán con el trabajo con los legisladores para ratificar la ley.

Greco insiste: "Es clave seguir sensibilizando mediante charlas, clases públicas y manifestaciones en el entorno local para tener acompañamiento. Debemos entender que todavía seguimos subsistiendo, que nuestros trabajadores, que constituyen nuestro principal capital, están muy precarizados".

A nueve meses del gobierno libertario, se estima que los trabajadores docentes y no docentes perdieron el 50 por ciento de su poder adquisitivo. Un profesor con dedicación exclusiva (40 horas semanales) percibe 840 mil pesos; ni mencionar aquellos que tienen una dedicación menor, ni los empleados administrativos y de servicios generales con categoría baja y con sueldos por debajo de esa cifra. Hay profesores que, pese a sus trayectorias y como sucedía en los 90, ya piensan en dejar la universidad y dedicarse a otros quehaceres para sobrevivir.

"Más allá de cualquier acción que llevemos a cabo, marcha, movilización o diversas actividades, siempre se discute lo mismo: por un lado, el presupuesto que elevó el CIN para su tratamiento y que el domingo referirá el presidente en su discurso; y por otro, la Ley de financiamiento. En cualquier caso, estamos pidiendo muy poco para todo lo que ofrece la universidad pública para el país. Llevamos 106 años de un modelo universitario exitoso y 75 años de desarancelamiento. Esto nos ubica en un lugar de referencia internacional en Latinoamérica y el mundo", apunta Alfonso.

La situación de los científicos y científicas –la mayoría de los cuales tiene su lugar de trabajo en las universidades nacionales– no es menos preocupante. De hecho, ello quedó reflejado en el mensaje que Alejandro Díaz Caro, experto en computación cuántica del Conicet, compartió a través de sus redes sociales. "Volví hace



La comunidad universitaria está en alerta roja ante el veto de Milei. | Leandro Teysseire

10 años con el programa Raíces. Hoy me voy con el programa motosierra", difundió el matemático que había sido repatriado en 2014 y en el presente debe retornar a Francia en busca de nuevas posibilidades.

El ejemplo de Díaz Caro es uno entre tantos, al interior de un modelo de desarrollo que expulsa más de lo que atrae. En el caso de la Secretaría de Ciencia, el gobierno subejecuta el presupuesto y no cumple con la Ley de Financiamiento para el sector sancionada en 2023 que aseguraba el incremento plurianual de inversiones para el sector; al tiempo que desactiva el rol de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación, que en gestiones anteriores se destacaba por promover el desarrollo de buena parte de los proyectos y convocatorias.



El plan motosierra se ensaña en particular con las universidades. Leandro Teysseire

La llama de la resistencia

Por estos días, la comunidad universitaria se bambolea entre el alivio por la sanción de la ley y la angustia que por todos los medios busca contagiar el gobierno. Instituciones que tradicionalmente funcionaron como espacios de contracultura durante los gobiernos dictatoriales y neoliberales, en el presente necesitan recuperar una mística que, ante tanto cuestionamiento oficial, a veces parece en discusión.

De Feo, sin embargo, retruca: "La aprobación de la ley es una consecuencia de la pelea que dio la comunidad universitaria y los gremios en el segundo semestre. Antes de que iniciáramos el receso invernal, se había tratado de hacer una reunión para tener una sesión en Diputados y no tuvo quorum. Con la lucha, la ley se aprobó en Diputados y en el Senado con amplia mayoría. A través de los paros y de las movilizaciones logramos mantener prendida la llama de la resistencia", asegura.

Combatir el oscurantismo no es sencillo cuando desde el relato hegemónico se invita a exaltar el individualismo a través de narrativas como el emprendedurismo y erosionar las solidaridades sociales. Sin embargo, la sociedad siempre ha encontrado caminos de oxígeno para seguir apostando al vínculo y convencerse, otra vez, que nadie se salva solo.

El modelo de país de Javier Milei no apuesta al conocimiento autóctono porque en verdad no lo necesita. No cree en las capacidades instaladas, en el aporte de las universidades y de la ciencia. La Ley de financiamiento universitario cuesta 0,14 por ciento del PBI, con lo cual, no representa una cuestión de dinero sino de postura. Es el eterno asunto en torno a economistas que se muestran como técnicos despolitizados y encubren decisiones políticas en cada movimiento. Decisiones políticas que, no casualmente, suelen beneficiar a las minorías enriquecidas y perjudicar a las mayorías empobrecidas. Por suerte, para acotar esa brecha, están las universidades.

pablo.esteban@pagina12.com.ar

DO 15 09 24 P12

A 48 años de los secuestros de los estudiantes secundarios de La Plata

“La Noche de los Lápices no fue, sigue siendo”

Pablo Díaz, Emilce Moler y Gustavo Calotti reflexionan sobre el reclamo de justicia y los desafíos para la construcción de la memoria en tiempos de negacionismo.

Por Luciana Bertoia

Los tres fueron secuestrados en septiembre de 1976, cuando tenían entre 17 y 18 años. Pasaron por el horror de los campos de concentración de la dictadura y se despidieron de sus compañeros –otros pibes y otras pibas que iban a la escuela secundaria en la zona de La Plata– sin saber que no volverían a verlos más. Cuarenta y ocho años después siguen reclamando saber qué pasó con los chicos y las chicas de la Noche de los Lápices –que serán recordados mañana con actos y marchas en todos los puntos del país–. Pablo Díaz, Emilce Moler y Gustavo Calotti –sobrevivientes de ese operativo emblemático de la crueldad sin límites de los genocidas– reflexionan sobre el desafío de hacer memoria en tiempos de negacionismo oficializado.

Cuando sus captores le dijeron que iba a ser legalizado, Pablo Díaz se despidió a su modo de sus compañeros de militancia secundaria. Les gritó, ahí en el Pozo de Banfield que iban a salir. En diciembre de 1976, fue la última vez que escuchó las voces de Claudia Falcone, María Clara Ciocchini, Claudio de Acha, Francisco “Panchito” López Muntaner, Daniel Racero y Horacio Ungaro.

Pablo Díaz estuvo el viernes hablando ante pibes y pibas del Colegio Nacional de Buenos Aires (CNBA). Todos ellos tienen las edades en las que se quedaron eternizados los pibes de la Noche de los Lápices. Lleva casi 39 años yendo a distintas escuelas para mantener vivo su recuerdo. Dice que arrancó con esa práctica en 1985, después de declarar en el Juicio a las Juntas Militares. En esas charlas, a veces le preguntan cómo puede aún reírse después de haber transitado lo inenarrable.



La Noche de los Lápices según Pablo Díaz, Emilce Moler y Gustavo Calotti.

–¿Qué significan estos 48 años?

–Es como que no tengo una fecha de aniversario. Tengo una historia permanente, particularmente desde el momento en que me separé de los chicos en el Pozo de Banfield. Había un juramento de que íbamos a salir juntos. Ellos no han vuelto, pero mi síntesis es que los traje conmigo. Yo creo que estuve bien. El esfuerzo de declarar ante la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) o en el juicio a los excomandantes o hacer la película fue necesario. Cuando hablás con los pibes, todos parten de que la historia más analizada en la sobremesa familiar es la de la Noche de los Lápices. Cuando se habla de la represión de este gobierno, los chicos cuentan que vuelven a tener una presión de sus padres con respecto a que no se metan en nada –que no militen en centros de estudiantes o agrupaciones políticas–. Entonces hablamos del resurgimiento del miedo o de la paralización por parte de los adultos.

–¿Cómo se hace memoria en esta época?

–El hablar sobre la sensibilidad social, la organización de los centros de estudiantes y del amor sirve para confrontar con los discursos negacionistas. A veces me preguntan sobre la falta de libertad. Les digo que en La Plata no podían caminar tres pibes juntos o que se habían prohibido los recitales. En la última charla se habló de la nena gaseada por la policía. Es un tema que trajeron ellos.

–¿Qué esperás de la Justicia?

–Yo necesito saber dónde está Claudia para irle a decir las poesías que le hice. Hasta que no sepamos si los quemaron dónde están sus cenizas o si los enterraron dónde están sus fosas, no puede haber un arresto domiciliario o lo que sea porque no hay justicia plena.

La forma de hacer memoria

Emilce Moler tenía 17 años cuando una patota llegó el 17 de septiembre de 1976 a la casa de sus padres para secuestrarla. Era tan menudita que pensaron que no podía ser ella a quien buscaban. Para entonces, estudiaba en el Bachillerato de Bellas Artes de La Plata. Volvió a su colegio el viernes último para un acto en el que se repararon los legajos de 28 estudiantes que fueron secuestrados. Regresó a casa con la emoción en la piel y, a las horas, les mandó un mensaje conmovido a quienes, desde la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), habían estado trabajando con los pibes y con las pibas. Les dijo que ese acto era todo lo que estaba bien.

Docente, Emilce hace tiempo que se pregunta cómo mejorar la transmisión para que el Nunca Más no sea simplemente una consigna.

–¿Qué sentís ante un nuevo aniversario?

–Primero, como siempre, está el recuerdo de los chicos y de las chicas desaparecidos. Tenían entre catorce y diecisiete años, y no les dieron la posibilidad de vivir. A medida que pasan los años, tomás conciencia de la magnitud de ese hecho. También están el recuerdo y la solidaridad para sus seres queridos. Es importante remarcar que los cuerpos de los chicos no están. No se sabe dónde están, y quienes lo saben no lo dicen. Es un delito que se sigue cometiendo. Entonces, la Noche de los Lápices no fue, sigue siendo. Las desapariciones no fueron, siguen siendo. Es importante explicar esto ante la cantidad de noticias que quieren sembrar dudas o negar todos estos hechos.

–¿Cómo se sigue haciendo memoria?

–Es una fecha que los estudiantes traen al presente y la resignifican con sus problemáticas actuales. Por supuesto que esto trae tensión y discusión. Y bienvenidas todas esas discusiones porque hacen que el hecho no quede en una cosa estática. Hay que ver cómo se conducen esas reflexiones o incógnitas. En la escuela, los docentes o los adultos en general tenemos un rol sumamente importante, de volver a contar, a decir y poner en palabras, pero quizá con otras estrategias. Los organismos o quienes quisimos contar la dictadura a lo largo del tiempo buscamos distintas estrategias. Hace unos años nos quedamos instalados con un determinado modo de hablar y casi como pensando que lo dicho estaba todo dado. Pensamos que si decíamos “Nunca Más”, “Memoria, Verdad y Justicia” o mostrábamos el símbolo del pañuelo o del lápiz, eso se reconocía y se respetaba. Pero eso se rompió. El Nunca Más tuvo un alcance hasta un

determinado momento y hoy está deteriorado, como se vio con el intento de asesinato de Cristina Fernández de Kirchner. Por eso, es necesario construir un nuevo pacto social y político, que incluya el Nunca Más y dé respuestas a las nuevas realidades sociales.

–¿Cómo se les habla a los pibes y a las pibas en este contexto?

–A las nuevas generaciones, esos símbolos no le dicen lo mismo que a las generaciones anteriores; por lo tanto, tenemos que recrear las maneras de hacer memoria. Siempre lo hemos hecho, encontraremos el modo. Hay que pensar que para un pibe 48 o 50 años no es historia reciente, es historia. No es lo que lo interpela. Entonces, hay que hacer esos esfuerzos didácticos para que vean ese pasado en este presente. También hay que saber que no es lo mismo la respuesta a un adulto que quiere relativizar o negar lo que pasó que la respuesta que se le da a un pibe que pregunta, por ejemplo, si fueron 30.000.

"Pasar la posta"

Gustavo Calotti tenía 17 años e iba al Colegio Nacional de La Plata cuando lo secuestraron.

> "Los chicos y las chicas desaparecidos tenían entre catorce y diecisiete años, y no les dieron la posibilidad de vivir." Emilce Moler

Para entonces, trabajaba como correo en la Jefatura de Policía provincial. Allí fue donde lo detuvieron el 8 de septiembre de 1976. En el Pozo de Arana compartió cautiverio con el resto de los chicos de la Noche de los Lápices. A diferencia de Pablo y el grupo que conformaban los pibes que están desaparecidos, no fue llevado al Pozo de Banfield, sino que, como Emilce, fue conducido al Pozo de Quilmes.

–¿Qué representan estos 48 años?

–Uno no se olvida porque sean 48, 47 o 50 años. Yo tengo presente cuándo me detuvieron, cuándo me liberaron. Es algo que uno lleva hecho piel. Después, uno aprende a vivir con todo eso: con sus cosas, con sus miedos y con sus fantasmas. Desde que comenzaron los juicios en la época de (Rául) Alfonsín, creo que cumplí ampliamente con lo que yo me había prometido, que era tener memoria, recordar a cada compañero o cada situación porque era una deuda. No puedo olvidar a estos compañeros, no puedo callar, no puedo dejar de testimoniar.

–¿Y cómo se sigue haciendo memoria?

–Llego ahora a una edad, casi 66 años, en la que creo que hay que pasar la posta. No es que me cansé, pero ni yo ni los compañeros que hemos sobrevivido vamos a vivir eternamente. Tienen que ser otras generaciones quienes retomen esto y que hagan perdurar la memoria de esto. La memoria tiene varios objetivos. Uno de ellos es aprender de las experiencias, fortalecerse y no volver a cometer los mismos errores. Y hacer que la sociedad comprenda que la impunidad no debe existir para nadie. Vos no podés hacer lo que querés porque tenés un poco de poder –ni en la época de los militares ni ahora con este señor que tenemos como Presidente–. Yo creo que es eso lo que tenemos que dejar como enseñanza: que acá somos todos iguales ante la ley, aunque a veces no lo parece.

–¿Esperabas que dijeran algo los represores en el juicio de las Brigadas, que terminó en marzo?

–Yo perdí la expectativa de que esta gente declare algo. Hay una ley de silencio, la omertá. Es una especie de mafia. Es una protección que tienen entre ellos. Son tan jodidos como personas que hasta sabiendo que les queda muy poco tiempo de vida no van a decir dónde está Clara Anahí o los cientos de bebés que se robaron en aquella época o dónde fueron enterradas tal o cual persona. Se van a ir a la tumba con todas estas cosas.

DO
15
09
24
P|12

Una nueva investigación del programa *Telenueve Denuncia*

La informalidad del gigante tecnológico

Una cámara oculta muestra cómo funciona la distribución de los paquetes de Mercado Libre. El festival de fondos públicos en Chaco.

El manejo de los trabajadores que sostienen el imperio económico de uno de los popes de las nuevas tecnologías y el desmanejo de los fondos públicos en una provincia del noreste argentino, formaron parte de un nuevo capítulo del programa *Telenueve Denuncia*. En este capítulo, la investigación que lidera Tomás Méndez muestra cómo Mercado Libre, unas de las empresas más beneficiadas por los diferentes gobiernos, muestra cómo aprovecha la informalidad de un ejército de trabajadores para distribuir los productos que se comercializan a través de esa plataforma.

El empresario –que hoy vive en Uruguay– siempre se definió como un acérrimo opositor al peronismo y a las ideas de la izquierda. Sin embargo, desde sus comienzos fue subsidiado gracias a leyes impositivas y a todos los favores que le hicieron el Poder Judicial y político. Según se muestra en el programa que conduce Tomás Méndez por Canal 9, todos los partidos colaboraron para que Galperin fuera el hombre más adinerado de la Argentina, incluso desplazando del primer puesto a Paolo Rocca. Solo entre 2022 y 2023 la empresa Mercado Libre tuvo exenciones por más de 250 mil millones de pesos. En rigor, al hombre que tiene 8300 millones de dólares de patrimonio le condonaron deudas y se le eximieron de pagar impuestos por el equivalente a más de un tercio de lo que implicaba darles el aumento a los jubilados.

Sin embargo, la investigación de *Telenueve Denuncia* muestra que no es lo único que los gobiernos hacen por él. En estos momentos, en miles de plazas argentinas o al costado de las rutas y calles de la Argentina, hay miles de trabajadores informales que arriesgan su propio "capital" (bicicletas y motos en pésimo estado) para abultar las ganancias de este empresario que ya se asoció a las dos administradoras de fondos más importantes del planeta tierra. Ellos, los dueños del mundo, tienen esclavos en Argentina. *Telenueve Denuncia* realizó una cámara oculta en Plaza Constitución a los "recursos humanos" que trabajan para Mercado Libre.

Lo increíble del hecho fue descubrir que quienes hacen la logística de los paquetes que comercializa la empresa se organizan de manera similar a los movimientos sociales. El jefe del grupo yace sentado en el banco de la plaza y es el que dice quién lleva un paquete y a dónde. Ningún miembro del equipo puede hablar con desconocidos, solo lo puede hacer el líder. Lo cierto es que para ganar 30 mil pesos por día, hay que repartir 15 paquetes ya sea en bicicleta o en moto. Si algo se pierde, hay un único responsable y es precisamente el que pierde "el trabajo".


Los trabajadores esperando la distribución de los paquetes.

Otro hecho llamativo que descubrió *Telenueve Denuncia* fue que el fiscal Guillermo Marijuán inició una causa contra Mercado Libre por haber manejado información confidencial del Estado durante la última etapa del gobierno de Mauricio Macri. Según muestra el programa, el 28 de agosto de 2019 el exministro de Economía Hernán Lacunza postergó el pago de diferentes Letras del Tesoro. Curiosamente gran parte de esos títulos estaban en manos de un fondo denominado Mercado Fondo. Pero 12 días antes del reperfilamiento ese fondo de inversiones se desprendió de esos títulos. Sin embargo, pese a las innumerables evidencias denunciadas por *Telenueve Denuncia*, el Poder Judicial desestimó todo.

Por otra parte, el programa también muestra la provincia de Chaco ha decidido ser la abanderada del desmanejo de miles de millones de pesos. La semana pasada *Telenueve Denuncia* había puesto en evidencia que 2700 millones de pesos habían salido sin control de un Fondo Fiduciario administrado por el Estado para pagar pautas oficiales en los primeros seis meses del gobierno de Leandro Zdero. Sin embargo, una semana después del informe, llegaron más transferencias en concepto de publicidad. Ahora ya son 5.000 millones de pesos los que Zdero giró sin controles a una subsecretaría denominada de Asuntos Estratégicos que maneja su mano derecha Marcos Resico.

Aeronáuticos: el Gobierno no da respuesta y ataca a los gremios

Seguirán los paros en Aerolíneas Argentinas

El paro de los gremios aeronáuticos, que reclaman una actualización salarial que viene demorada desde noviembre pasado, finalizó al mediodía del sábado. Desde el Gobierno y la administración libertaria de Aerolíneas Argentinas, no surgió ninguna señal de un posible acuerdo. Es más, el ministro de Desregulación, Federico Sturzenegger, se dedicó a destilar cinismo contra los pilotos y anunció que se puede enviar una ley para privatizar la aerolíneas de bandera. El gremio de los pilotos, que conduce Pablo Biró, ya anunció que habrá nuevas medidas de fuerza: "La unidad es nuestra mayor herramienta para alcanzar los objetivos planteados en pos de la recomposición salarial", aseguró el sindicato.

"Están parando porque no le dieron los asientos en primera", mintió Sturzenegger durante una entrevista con radio Mitre. "Ganan entre 3 y 20 millones de pesos en tres vuelos por mes", volvió a faltar a la verdad. Luego reconoció que el gobierno está decidido a no otorgar aumentos salariales. "Es un escenario de privatización", dijo el ministro y señaló que si bien se quitó a la línea de bandera de la nómina de empresas a vender en la Ley Bases, ya están diputados del PRO preparando un proyecto de ley especial para privatizar Aerolíneas.

Los pilotos y aeronavegantes encabezaron el último paro porque ya se venció la conciliación obligatoria y no se llegó a ningún acuerdo. Los otros dos, APA y UPSA, todavía intentan discutir la paritaria. En ese sentido y ante la negativa de la administración libertaria a negociar, APLA anunció el incremento de las medidas de fuerza. "Lo que debe quedar claro, es que el conflicto finaliza cuando se acuerde el monto de recomposición salarial, y todos/as los compañeros sancionados (apercibimientos, suspensiones, despidos) se encuentren en sus puestos laborales y se retrotraigan esas medidas disciplinarias", señala el gremio en un comunicado.



Pablo Biró conduce el gremio de pilotos. | NA

Por su parte, el titular de Aeronavegantes, Juan Pablo Brey, aseguró que la medida de fuerza "es consecuencia del fracaso de las negociaciones paritarias" y advirtió que "ningún gremio hizo un paro para defender pasajes gratis. Esa es otra mentira que instalaron". Brey aseguró que un tripulante de cabina cobra menos de la mitad de lo que se gana en una low-cost. "Existe una acción deliberada por parte del gobierno de asfixiar a Aerolíneas y a sus trabajadores para privatizar la empresa", indicó.

DO 15 09 24 P12

Hoy se hace el Festival Marimba con música, talleres y arte

Cultura cannábica en el Konex

Un día de estímulos lúdicos en un espacio comunitario que celebra con la hoja del cannabis en todas sus expresiones.

Hoy domingo el Festival Marimba llega al Konex y el centro cultural abre sus puertas a uno de los primeros eventos cannábicos que se realizará en la Ciudad de Buenos Aires. En lo que promete ser una jornada sin precedentes, el festival invita a vivir un día entero de estímulos lúdicos, para disfrutar de un espacio comunitario que celebra y conecta la cultura cannábica en todas sus expresiones.

La propuesta busca llevar a los participantes a una experiencia inmersiva que abarca música en vivo, talleres participativos, exposiciones artísticas, un área con feriantes, experiencias interactivas y un espacio para degustar comidas hechas con cáñamo.

Marimba es el primer buscador cannábico argentino, una especia de Google con este perfil. Creado con el espíritu de brindar un espacio de acceso seguro y legal para todos los interesados en aprovechar los beneficios de la planta, su web www.marimba.com.ar conecta a quienes brindan productos o servicios con las personas que los buscan. Allí se pueden encontrar médicos, abogados, agrupaciones, artículos y cualquier cosa relacionada al mundo cannábico argentino.

> "En los últimos cuatro años creció muchísimo la industria cannábica –dijo Zampolini–. Se han sumado muchas empresas y emprendimientos."

"Empezamos con Marimba hace ya tres años" contó su creador, Francisco Zampolini, a **Página|12.** "Nuestro objetivo era formar una base de datos de toda la industria cannábica para que la gente pueda tener acceso libre y gratuito a la información que necesita", explicó.

"En este festival lo que buscamos es llevar todo este trabajo que venimos haciendo en el mundo digital a un plano material, para poder compartir y conectar en la presencialidad", expresó Zampolini sobre el evento que además tiene como objetivo mostrar la amplitud de la comunidad cannábica que no solo está integrada por el aspecto medicinal, sino por su gran industria que crece año a año.

Ezequiel Diaz organiza junto a Zampolini el festival y en diálogo con este medio comentó que el evento está pensado para recibir tanto a gente de la comunidad como también "a todo aquel que quiera conocer un poco más sobre este mundo".

"El Festival se divide en cuatro patas. Tenemos shows en vivo, talleres, una feria y un espacio interactivo. La idea es que todas estas actividades sean un puente entre las personas como lo es Marimba, pero esta vez en un espacio físico", dijo Diaz.

Durante la tarde del domingo, el escenario principal del Konex vibrará con la música de Shopin Sur, una banda emergente de rock indie que se presentará para abrir la jornada, seguida por la cumbia tropipunk de Kumbia Queers, y con un cierre a cargo de Riddim, una leyenda del reggae argentino. Además, habrá dj's en vivo que acompañarán con su música todo el evento.

Dentro, en la sala auditorio habrá tres talleres participativos. En primer lugar estará la Terpenoteca para descubrir el mundo de los aromas y los terpeno, después la Dra. Bárbara García, sexóloga y ginecóloga, llevará adelante el taller "CBD y placer", para hablar sobre el cannabis y el sexo sin tabúes, y por último, Mamá Cultiva Argentina y Mamba Lab van a enseñar cómo elaborar de forma autogestiva el aceite medicinal.

También habrá un recorrido por containers con experiencias cannábicas inmersivas para explorar la conexión del arte, la producción industrial y los cultivos con la planta de cannabis.

Además, el festival contará con una feria comercial con más de 20 expositores ofreciendo productos cannábicos exclusivos, así como muestras de arte y cine, performances en vivo, y degustaciones gastronómicas con cáñamo.

En la feria estará también presente la Asociación de Reducción de Daños de Argentina (ARDA), para informar y asistir sobre el uso de drogas, junto con otras asociaciones y federaciones que pertenecen a la comunidad.

"Hemos visto que en los últimos cuatro años creció muchísimo la industria cannábica –dijo Zampolini–. Se han sumado muchas empresas y emprendimientos profesionales y mucha gente nueva pudo sacar el Reprocann para autocultivo cannabis medicinal".

"Ahora estamos en un momento raro. Se le puso pausa al Inase (Instituto Nacional de Semillas) y al Reprocann y esto a la comunidad cannábica claramente le perjudica. Pero tenemos esperanza, porque hay toda una industria que se quiere desarrollar y hay muchísimos proyectos que están muy bien armados a la espera para salir a la venta con sus productos", sostuvo el organizador.

Informe: Lucía Bernstein Alfonsín.



El cannabis se consolida como opción lúdica y de relax.

Lo armó el novio para extorsionar al suegro

Un secuestro en Lanús

Un joven de 19 años organizó un secuestro y encerró a su novia de 17 durante seis horas para robarle dinero a su suegro. El hecho ocurrió en el partido bonaerense de Lanús el pasado 23 de julio, pero se dio a conocer recientemente, después de que los investigadores descubrieran al culpable del plan.

El secuestro fue llevado a cabo por él y su grupo de amigos, quienes ahora permanecen detenidos a disposición de la Justicia. Además, el padre de la víctima había pagado 40 mil dólares y 5 millones de pesos de rescate que fueron dirigidos a la banda delictiva.



Según fuentes policiales, el día del rapto la adolescente y su novio habían planificado pasear en un centro comercial y él le dijo que había pedido un auto desde su celular en una aplicación de viajes. Cuando llegó, ambos se subieron y emprendieron viaje, aunque a mitad de camino salió un hombre del baúl y junto al conductor tomaron de rehenes a la pareja.

Entonces los llevaron a Guernica, donde permanecieron secuestrados durante 6 horas, el tiempo que tardaron en negociar con la familia de la chica. Luego de que su padre pagara, finalmente, los novios fueron liberados.

Como consecuencia, durante la investigación los especialistas tomaron en cuenta algunos detalles que declaró la adolescente y había episodios que no cerraban. Contó que cuando estaban en cautiverio, el novio le intentaba sacar información sobre dónde estaba la plata de su papá, sabiendo que el hombre iba a utilizar una elevada suma para una operación inmobiliaria.

A partir de la información aportada por la víctima, los expertos empezaron a investigar una posible relación entre el joven y los secuestradores. Se confirmó que el joven nunca había pedido un auto a través de la aplicación de viajes, sino que era parte del plan y que el conductor era parte de la banda.

Los fiscales Sergio Mola y Santiago Márquez quedaron a cargo del caso y ordenaron el arresto de él y de cuatro de sus amigos. Hay dos que están prófugos de la Justicia.

DO 15 09 24 P|12

Por Santiago Brunetto

El Ministerio de Educación porteño planea una reforma escolar para 2025

Estudian cambios en la secundaria de CABA

Se plantean políticas de "integración de aprendizajes", una transformación del uso de la digitalidad y la aparición de "materias satélites".



Los gremios docentes exigen conocer mejor la reforma. | Guadalupe Lombardo

Los pasillos de las escuelas secundarias porteñas están movilizados ante una posible reforma de cara al año 2025. Aunque todavía no hay anuncio oficial, entre directivos, profesores y estudiantes comenzó a circular en las últimas semanas un documento enviado internamente por el Ministerio de Educación que plantea encarar una transformación en algunas escuelas piloto con base, entre otros puntos, en la "integración de los aprendizajes" y en trayectorias de "avance continuo". Centros de estudiantes y gremios docentes sostienen que eso podría traducirse en un retorno a la virtualidad para determinados contenidos no priorizados y una compresión horaria con consecuencias en los puestos laborales, además de modificaciones en el sistema de repitencia.

El documento comenzó a circular entre las comunidades educativas a fines de agosto. Se titula "Secundaria Aprende" enmarcado en el "Plan Estratégico Buenos Aires Aprende" lanzado por el Ministerio a fines de mayo y propone transformaciones en torno a la estructura del sistema. No especifica, por el momento, ninguna medida concreta sobre cómo se llevarán a cabo las transformaciones: aún no están resueltas esas decisiones. Algunos de los conceptos y términos utilizados en el documento, sin embargo, dejan entrever las orientaciones generales.

El punto de la "integración de los aprendizajes" fue el que más preocupó en algunas comunidades educativas. No tanto por planteos de corte interdisciplinario como generar espacios de proyectos temáticos con vinculación entre materias, sino por la posibilidad de incorporar el concepto de "aprendizajes fundacionales". Advierten que el objetivo sería priorizar algunas asignaturas como matemática o lengua por sobre otras para generar trayectorias educativas "personalizadas". En el documento aparece el concepto de "autonomía estudiantil" orientado a que los y las alumnas tengan cierta libertad para definir sus trayectorias educativas a partir de "materias electivas".

> La reforma educativa no se aplicará a todos los colegios a partir de 2025, sino que se haría en algunas "escuelas piloto" de la Ciudad.

La conexión de esto con otro punto del documento provocó aún más preocupación. Se trata de la transformación digital para el aprendizaje: propone que las "experiencias" de los y las estudiantes "estarán mediadas de manera progresiva por tecnologías digitales y aplicaciones de inteligencia artificial ampliando los límites espaciales y temporales del aula". Según reconstruyó **Página|12** en base a testimonios de diversos docentes de secundario, en algunas escuelas incluso se llegó a plantear la posibilidad de que las materias no priorizadas se dicten de manera virtual y asincrónica. ¿Qué pasaría, en ese caso, con el rol de los docentes al frente del aula?

Desde el gremio Ademys alertaron sobre la posibilidad de la aparición de la figura de "materias satélites" por fuera de las prioritarias, "las cuales se fusionarán en talleres areales optativos". Esto implicaría, sostienen, una "reducción de la cantidad de docentes por escuela", además del "regreso a la virtualidad con un porcentaje de entre 30 y 50 por ciento en las materias satélites". El gremio llamó a un paro del nivel secundario para el próximo 18 de septiembre.

UTE-Ctera planteó sus preocupaciones ante la posible reforma, aunque sí participó de reuniones sobre el tema con la ministra de Educación, Mercedes Miguel. Tras un encuentro del pasado 4 de septiembre, desde el gremio informaron que allí se planteó "la necesidad de una comunicación oficial que dé claridad", así como del "mantenimiento de los mismos espacios/materias y carga horaria" de la cursada "presencial exclusiva" y de que "no haya pérdida de puestos de trabajo".

La Corriente de Trabajadores de la Educación (CTE) de UTE manifestó el rechazo a la reforma "sin consultar a las comunidades". "Como en el siglo XIX se pone foco en lengua y matemática como si fueran las únicas asignaturas en las que se enseña a comprender y producir textos, reflexionar, llegar a pensamientos lógicos y abstractos", advirtieron.

Luego de las discusiones generadas por la difusión del primer documento, llegó a las casillas de correo de los colegios otro e-mail de la cartera educativa intentando poner paños fríos a la cuestión. Allí se informa que los cambios todavía están "en proceso de construcción" y que "continúan elaborándose y enriqueciéndose en función del proceso participativo". El jueves de esta semana el ministerio informó que "directivos, supervisores y coordinadores de área de nivel secundario se reunieron para continuar trabajando en el proyecto".

> Parece tender hacia un enfoque similar al que aplicará desde 2025 la provincia de Buenos Aires con la decisión de eliminar la repitencia.

Según pudo saber **Página|12** el cronograma de la "discusión" seguiría en la jornada institucional programada para finales de septiembre, mientras que se espera la realización de un taller abocado al tema en noviembre. En cualquier caso, la reforma no se aplicará a todos los colegios a partir de 2025 sino que se haría en algunas "escuelas piloto" de la ciudad. El punto de la elección de esos establecimientos también es álgido. Aunque se plantea que habrá voluntariedad de parte de los colegios que quieran participar, comunidades educativas de diversos colegios comienzan a organizarse para rechazar la elección de sus escuelas como "piloto".

Es el caso del Lengüitas, donde este viernes se realizó un abrazo simbólico convocado por la recientemente conformada Asamblea de docentes y familias contra la reforma educativa. En el Liceo N° 5 hubo una jornada de protesta en el mismo sentido el pasado lunes y durante la semana se sumaron actividades contra la reforma en colegios como los liceos N° 2 y 12, los comerciales N° 5, 19 y 22, el Normal N°4 y en la escuela N° 9 Benito Quinquela Martín.

Otro aspecto que aparece como una incógnita en la reforma propuesta es el de la repitencia. El enfoque puesto en el "avance continuo" y en las "trayectorias personalizadas" de los estudiantes, parece tender a ir hacia un enfoque similar al que aplicará desde 2025 la Provincia de Buenos Aires a partir de la decisión de eliminar la repitencia por bloque anual para pasar a un esquema de repitencia o intensificación por materia desaprobada.

En el documento de Ciudad se habla de pensar en trayectorias educativas por "niveles de desempeño" y "sin estar condicionadas por la acreditación y promoción anualizada y por curso". No se especifica, sin embargo, cómo se llevaría esto a la práctica. Como con el resto de los ejes propuestos en la "reforma en construcción", habrá que esperar a la oficialización de las modificaciones para saber de qué manera llegarán a las aulas. Mientras tanto, los pasillos seguirán movilizados.

DO 15 09 24 P12

Jubilaciones de 300.000 pesos deben pagar 270.000 por la luz en Alberdi

Tucumán arde por las excesivas boletas de luz

En Juan Bautista Alberdi, al sur de la capital, hubo una pueblada de dos días contra la empresa de distribución eléctrica. La opción: electricidad o comida.

Por Dolores Curia

"Me vino de luz 126 mil pesos. Soy mamá de dos chicos con discapacidad. Uno de ellos tiene problemas en la vista y necesita medicación que debe ser refrigerada. Por ese y muchos más motivos, se imaginarán, que necesito tener luz". La que habla es una vecina del departamento Juan Bautista Alberdi, al sur de la ciudad de Tucumán, el lugar que fue noticia a principios de esta semana por las protestas en respuesta a los brutales aumentos en las boletas de luz.

El lunes y martes un grupo de vecinos incendió neumáticos en las puertas de la sucursal de EDET, la empresa de distribución eléctrica de Tucumán. Esa fue la manera que encontraron de canalizar la desesperación ante los valores de las facturas que empezaron a llegar desde los primeros días del mes. En algunos casos, alcanzaban números de más de la mitad de un sueldo promedio de un trabajador asalariado. Hogares de bajo consumo y bajos recursos fueron intimados a pagar 200 mil pesos de consumo de luz. Como el caso de una vecina que relató que pagaba 13 mil pesos, "pero de repente ahora me vino 140 mil". Otro vecino de Alberdi contó: "Me vinieron 270 mil pesos. La última vez pagué 50.000. ¿Y en diciembre cuánto me va a venir? Cobro una jubilación de 300 mil pesos. Pago la luz y ya me quedo sin nada en el bolsillo".

Como consecuencia de la política de desregulación de precios, quita de subsidios y el llamado ordenamiento fiscal que lleva adelante el gobierno de Javier Milei, entre noviembre de 2023 y agosto de este año, el precio relativo de los servicios públicos aumentó más en las regiones más pobres del país, el noroeste y noreste. Es decir, en las provincias con menos recursos. Así lo detalló el informe del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf). En ese período se produjo un encarecimiento relativo de los servicios públicos "regulados" –como el transporte y las tarifas de luz y gas– contra el resto de los bienes y servicios que se consumen en la economía. El índice de precios regulados que mide el Indec creció 221,3 por ciento entre noviembre de 2023 y el mes pasado. Y en ese mismo período, el precio relativo de los servicios públicos subió un 30,3 por ciento.

En ese informe, del análisis por región se desprende que en tres regiones del país el precio relativo subió más que el promedio nacional. Es decir, se da la paradoja cruel de que donde más aumentaron los servicios públicos fue en la región noroeste, con una suba del 50 por ciento. Estas son las provincias con menores recursos de la Argentina: Jujuy, Salta, Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero y, justamente, Tucumán.



Las oficinas de EDET en la ciudad de Alberdi. | Imagen web

Una explosión que se podría repetir

Con esas cifras no deja de ser curioso que puebladas como esta, que ocupó los medios de comunicación locales y algunos portales de noticias nacionales, no sean moneda corriente o una respuesta expandida por todo el territorio. Ante la pregunta de este diario sobre qué fue exactamente lo que explotó en el pueblo que lleva el nombre de uno de los próceres más citado por el presidente libertario, Carlos Raimundi, uno de los vecinos que participó de la protesta, respondió: "Es una situación de hartazgo y desesperación, un clima que se respira en toda la provincia. Fue una quema en la que la mayoría eran mujeres y gran parte de ellas, mujeres mayores. La cosa se viene caldeando por el deterioro de las condiciones de vida desde hace meses, que es extremadamente grave. Y a esto no está de más sumar el clima que generó en las últimas dos semanas la desaparición de la nena en Río Seco". Raimundi se refiere a Luján Nieva, una niña de once años, que fue al almacén y nunca más volvió.

"El gobernador de la provincia también tiene que hacerse cargo de todo esto. Todas las autoridades que han sido elegidas deben estar dándole soluciones al pueblo", agrega otro vecino en referencia directa a Osvaldo Jaldo. A lo largo de toda la semana, ningún representante del gobierno provincial se refirió al tema, ni hubo ningún tipo de declaración oficial a pesar de la magnitud y el impacto nacional que tuvo la manifestación.

El mismo vecino que durante la pueblada hizo referencia, ante medios locales, a la ausencia del gobierno provincial, en conversación con este diario invitó a los ciudadanos de otras localidades de la provincia "a organizarse y salir a la calle para defender los derechos constitucionales que están en juego. Porque hoy vienen con estas boletas. Mañana vendrán a saquear otros recursos. Mañana por el agua, el oro, el litio".

Desde primera hora del lunes, el concejal Albano Loru se puso al frente de la protesta. Dijo estar allí, en las puertas de la empresa, en apoyo de los vecinos que se organizaron para llevar su reclamo a la eléctrica. Los representantes de EDET se negaron durante varias horas a recibirlos.

"No es justo que tengamos que decidir entre comer, comprar los remedios o si vamos a venir a depositar todo el dinero de nuestros bolsillos acá en la empresa para pagar un servicio que es irregular y no sirve. Vamos a estar acá acompañando a los vecinos hasta que encontremos solución a este problema", dijo Loru.

"Si tenemos que ir a la sede provincial, vamos a ir a la sede provincial. Y si tenemos que ir a Nación a decirle a Milei que estamos con la soga al cuello, lo vamos a hacer", gritó ya dentro del hall de recepción de la empresa eléctrica. Y poco después de eso recibió en la vereda un golpe de cachiporra por parte de Infantería.

Algunos vecinos pudieron dialogar con un administrador de EDET llamado Juan Carlos Rodríguez, quien argumentó que la situación "está complicada en todo el país". Además declaró que los valores se elevaron porque "así lo determinó la Secretaría de Energía de la Nación a través de diferentes disposiciones".

Los manifestantes habían solicitado a la prestataria que por 90 días no cortara el suministro por falta de pagos. Desde EDET quedaron en dar una respuesta ese mismo lunes, pero por lo menos al cierre de esta nota la respuesta no había llegado. La propuesta de la empresa fue la de revisar que las facturas reflejen realmente lo que marcan los medidores. Y además, una financiación en seis cuotas de estas últimas facturas. Una solución insólita: ante la pregunta de los vecinos de qué pasará con los valores del servicio en las próximas boletas, a medida que se acerque el verano y cómo se supone que harán para pagarlas, la respuesta del administrador fue "habrá que bajar el consumo".

"Acá comemos o pagamos la luz y directamente morimos. En la protesta hubo jubilados que fueron apaleados y resulta que los grandes dirigentes no hacen nada. Yo gano 400 mil pesos y me vino de luz 170 mil pesos", lamenta un vecino de Alberdi. "Acá hay jubilados que cobran 230 mil pesos y ahora tienen que pagar 170 mil pesos sólo de la luz. Y acá también hay políticos que han sido recientemente elegidos por el pueblo y resultan ser accionistas de EDET. Lo que se dice: juez y parte".

> "Me vino de luz 126 mil pesos.
> Soy mamá de dos chicos con discapacidad.
> Uno necesita medicación refrigerada."

Salta|12

Una resolución en Salta en favor de una comunidad originaria

Dejar en paz a los wichís en su tierra

Una jueza de Tartagal falló en la causa iniciada por pueblos originarios contra la tala ilegal.

Por Laura Urbano

La jueza Civil de Personas y Familia de Tartagal –ciudad cabecera del departamento San Martín–, Carmen Juliá, resolvió a favor de un interdicto de retener posesión presentado por la comunidad Territorios Originarios Wichí. Esto implica que los demandados, entre ellos titulares registrales de las tierras que la comunidad ocupa en lotes de Finca Yariguarenda –a 3 km de Tartagal– deben cesar de inmediato "todo acto turbatorio en contra de la posesión o tenencia del territorio ocupado". Esto es, ni más ni menos que dejar a la comunidad en paz con todo lo que ello implique.

La causa presentada ante la Justicia fue contra Nene Jaime, Eduardo Rivero e integrantes de una familia de apellido Ángel. La Comunidad recurrió a la justicia ante la presión que empezó a sufrir desde octubre de 2017. En aquel año comenzaron a ingresar personas de manera recurrente a talar árboles en el territorio. En reiteradas oportunidades el cacique les advirtió que se trataba de tierras comunitarias y que no estaba permitido el ingreso al monte para esos fines. Ante la persistencia de la actividad se realizaron denuncias policiales, pero no tuvieron resultados favorables y la tala continuó.

Los hacheros ingresaban a la zona por la noche, trabajaban antes del amanecer y se llevaban la madera en tractores o camiones. Detrás de este accionar se identificó a Rivero. En 2018 la Policía Rural y Ambiental recorrió y constató el daño. La Secretaría de Ambiente informó que no había autorización para la tala en ese lugar.

Estas acciones fueron interpretadas como actos dirigidos contra la Comunidad con el fin último de lograr un desalojo casi forzoso, dado que no solo la tala de árboles perjudicaba a sus integrantes, sino que también ingresaba ganado de la familia Jaime que consumían los sembradíos de la Comunidad.



La tala masiva es rechazada por el pueblo wichí.

El representante de las familias Ángel y Alcorta, a quienes se les acusó por el alambrado que limitaba el espacio indígena, aseguró que son dueñas de la finca desde el 11 de agosto de 1989. Sostuvo que al hacer la ocupación del inmueble no había comunidad indígena alguna y por varios años trabajaron en la siembra y cosecha sin problema alguno, además de arrendarla por temporadas. Pero que en el 2000 la comunidad wichí fue desalojada por la fuerza de su territorio en Zopota y comenzaron a ocupar parte de su propiedad. En este punto, indicó que se debería haber llevado a la Justicia a la empresa que propició aquel desalojo hace unos 25 años.

Rivero, integrante de una comunidad indígena, fue representado por la Defensoría Oficial. Negó que haya talado árboles y destacó que pertenece a la Comunidad Chowayuk, y dijo que solo recogía la madera necesaria para el consumo personal dentro del territorio. La jueza Juliá, en su resolución, entendió que el juicio no trataba de una cuestión de propiedad de la tierra. La magistrada afirmó que en este caso lo que se debía analizar era la ocupación de la Comunidad en un territorio comunitario y ese análisis jurídico se enmarca en el derecho internacional reconocido por la Constitución de la Nación.

DO 15 09 24 P12



Edificio residencial bombardeado por fuerzas rusas en Donetsk.

Con la toma de la ciudad ucraniana de Jelannoe Pervoe

Rusia apura su avance en Donetsk

Se hizo un canje de 206 prisioneros con Ucrania, 103 de cada parte, tras un acuerdo negociado por Emiratos Árabes Unidos.

El ejército ruso indicó ayer que tomó el control de una nueva ciudad en el este de Ucrania, donde sus tropas continúan ganando terreno, al tiempo que anunció el canje de 206 prisioneros con Ucrania, 103 de cada parte, tras un acuerdo negociado por Emiratos Árabes Unidos.

"La localidad de Jelannoe Pervoe (Jelanne Perche en ucraniano) fue liberada gracias a las operaciones activas y decisivas de las unidades de la Agrupación Sur", señaló el Ministerio de Defensa ruso en un comunicado.

Este pequeño pueblo se encuentra en el distrito de Pokrovsk, un importante centro logístico para el ejército ucraniano que se ve amenazado por el avance ruso.

El ejército del Kremlin efectuó un rápido avance en la región de Donetsk en las últimas semanas y regularmente reivindica la captura de pequeñas localidades como Zhelanne, Niu-York, Zalizne, Karlivka y Zavitne. El martes, también dijo haber conquistado una ciudad, Krasnogorivka, en la misma región.

El presidente ruso, Vladimir Putin, declaró el jueves que el objetivo prioritario de su país es controlar todo el Donbás, gran zona industrial del este de Ucrania, conformada por las regiones de Donetsk y Lugansk. Desde los primeros meses de la guerra en 2022, Rusia reivindica el control de las dos regiones del Donbás ucraniano, la de Lugansk, que ocupa en su casi totalidad, y la de Donetsk, de la que ocupa una parte. Putin fijó como condición, antes de toda conversación de paz, que Kiev se retire por completo de esas dos zonas, además de las regiones meridionales de Jersón y Zaporiyia, también tomadas por Moscú. Esto es una demanda inaceptable para Ucrania y sus aliados occidentales, quienes consideran que aceptar estas condiciones equivaldría a rendirse.

Ucrania, a la vez que está luchando en el este, lanzó un ataque a gran escala contra la región fronteriza rusa de Kursk el 6 de agosto. Según Kiev, se apoderó de varios cientos de kilómetros cuadrados, aunque Moscú ha reivindicado en los últimos días la recuperación de terreno y afirma que está expulsando gradualmente a las tropas ucranianas.

Al compás de la toma de Jelannoe Pervoe, Rusia anunció el canje de 206 prisioneros con Ucrania, tras un acuerdo negociado por Emiratos Árabes Unidos, que incluye soldados rusos capturados por Kiev en la región fronteriza de Kursk. "En total, 103 militares rusos capturados en la región de Kursk fueron devueltos desde ese territorio controlado por el régimen de Kiev", detalló el Ministerio de Defensa ruso. "A cambio, se entregaron 103 prisioneros de guerra del ejército ucraniano", agregó.

Según el ministerio, los Emiratos Árabes Unidos hicieron esfuerzos de mediación para que se llevara a cabo este intercambio. "Todos los soldados rusos (intercambiados) se encuentran actualmente en Bielorrusia, donde están recibiendo la ayuda psicológica y médica necesaria", añadió la cartera, mientras que las autoridades ucranianas no confirmaron por ahora oficialmente el canje.

Según los medios rusos, los prisioneros tomados por Kiev son en su mayoría reclutas y guardias fronterizos. Los reclutas rusos no combaten en Ucrania, sino que hacen su servicio militar obligatorio de un año en su territorio y, por lo general, no tienen experiencia militar real. El 24 de agosto, Rusia y Ucrania anunciaron, también con la mediación de Emiratos Árabes Unidos, un intercambio de 230 prisioneros, incluidos soldados rusos hechos prisioneros en la región de Kursk.

Página12 en Francia

Por Juan Francia
Desde Paris

Jean-Luc Mélenchon, nieto de españoles que migraron a la Argelia Francesa, nació en Tánger en 1951, ciudad marroquí que era por entonces una zona de control internacional. Mélenchon es licenciado en filosofía, un hombre político de larga trayectoria de militancia en la izquierda francesa, militó en el Partido Socialista del que se retiró en 2008. Mélenchon fue senador, diputado y ministro de enseñanaza profesional durante el gobierno del primer ministro Lionel Jospin (2000-2002). Mélenchon fundó en 2016 La Francia Insumisa (LFI), que es la fuerza política más vigorosa de Francia por su número creciente de militantes, actualmente cuenta con más de 100 mil miembros, de los cuales una gran parte son jóvenes. Mélenchon fue candidato a presidente de Francia en tres oportunidades, y en cada ocasión contó con mayor número de votos que en la precedente; en la última elección presidencial obtuvo el 22 por ciento de los votos y estuvo muy cerca de pasar a la segunda vuelta electoral.

Mélenchon ha escrito más de 20 libros sobre política, lo que lo convierte en el líder francés más activo en este terreno de la reflexión teórica que da músculo a su acción política, que se nutre de sus constantes reflexiones e investigaciones en este terreno.

El líder político francés tiene un reconocimiento oficial en Argentina, ya que el presidente Raúl Alfonsín lo condecoró en 1988 como Gran Oficial de la Orden de Mayo al mérito, por su contribución a la lucha contra la dictadura y su defensa de los Derechos Humanos. Mélenchon, un gran conocedor de América latina, de diálogo permanente con líderes políticos latinoamericanos, opina que nuestra región es protagonista en la lucha contra el neoliberalismo a escala mundial.

En esta entrevista con **Página12** alerta sobre la crisis democrática que vive Francia desatada por el presidente Emmanuel Macron, que casi como un monarca decidió, sin consultar a nadie, disolver la Asamblea Nacional y convocar a elecciones parlamentarias anticipadas y después desconoció el triunfo de la coalición de izquierda, de la que uno de sus artífices más relevantes es Mélenchon.

La coalición progresista del Nuevo Frente Popular (NFP), que integra La Francia Insumisa que usted lidera, junto al Partido Socialista, los Ecologistas y el Partido Comunista Francés, ha ganado las elecciones legislativas. La izquierda cuenta con 193 diputados en la Asamblea Nacional, y según los usos y costumbres, el presidente de la República nombra un primer ministro que emana de la mayoría de diputados. El NFP propuso a Lucie Castets el nombre para ocupar el puesto de primer ministro, pero Macron terminó nombrando, nueve semanas después de la elección, a Michel Barnier como primer ministro, un hombre de la derecha republicana.

–El calendario político francés ha sido brutalmente maltratado por el Presidente de la República. La disolución nos dejó tres semanas de campaña electoral. Pero el presidente tardó tres meses en nombrar un nuevo primer ministro. Lo hizo preso del pánico, porque esa misma mañana la prensa francesa, que no había visto venir el nombramiento, era unánime en considerar la dimisión del Presidente como una salida creíble a la crisis. Ahora comienza el sin duda interminable ciclo de nombramientos de ministros. Al final, Macron confió el poder al grupo político que quedó último en las elecciones con apenas el 6% de los votos, la derecha. Y el hombre que encarna el nuevo centro de gravedad del gobierno se ha mostrado muy reaccionario en materia de libertades individuales e igualdad de derechos. La respuesta a una preferencia expresada por la izquierda fue, al final, una elección muy de derechas. Esta violación del sufragio universal es un acontecimiento que tendrá un impacto duradero en la vida política y las mentalidades en Francia, donde la reivindicación como la que había surgido en Argentina, "que se vayan todos", ya era muy virulenta. Entramos así en un período de gran inestabilidad en un momento en que el FMI y la Comisión Europea vienen a Francia a exigir que se "enderecen" las finanzas públicas. La existencia de una izquierda radical, poderosa y organizada como la Francia Insumisa, primera fuerza de la coalición de izquierdas, anuncia una batalla vigorosa. A diferencia de todos los países en los que la izquierda ha abandonado la lucha y negocia su capitulación, en Francia la coalición se mantiene firme.

> "Al final, Macron confió el poder al grupo político que quedó último en las elecciones con apenas el 6 por ciento de los votos, la derecha."

Entrevista al fundador de La Francia Insumisa, Jean-Luc Mélenchon

“Esta violación del voto será de impacto duradero”

El tres veces candidato a presidente habla de la crisis política por el nombramiento de Barnier, el futuro del frente de izquierda y el auge de la ultraderecha.



“Se han firmado, sin gobierno, unos 800 decretos y decenas de nombramientos.” | AFP

La moción de censura al gobierno está lista y figurará en el primer orden del día de la Asamblea Nacional. Por otra parte, ya se ha presentado la moción parlamentaria de destitución del Presidente. Conocemos la violencia de este poder. Por lo tanto, esperamos una respuesta severa en la forma habitual: una campaña de desprestigio, procedimientos judiciales, detenciones arbitrarias e intimidación de todo tipo. Todas estas son circunstancias que radicalizan a la opinión pública contra los gobernantes y la llevan a buscar alternativas decentes que no estén vinculadas al sistema.

–Después de las elecciones legislativas del 7 de julio el primer ministro Gabriel Attal y su gabinete presentaron su renuncia, ¿quién ha gobernado en Francia durante todo este tiempo ?

–Un gobierno renunciado gestionó los asuntos corrientes. Rápidamente se convirtió en una farsa indigna de una democracia. Los ministros se arrogaron el derecho de voto en la asamblea y sus votos condujeron a la elección de un macronista a la presidencia de la Asamblea. Los ministros renunciantes han enviado cartas de orientación a las administraciones del país y han preparado el proyecto de presupuesto que se debatirá en octubre. Se han firmado, sin gobierno, unos 800 decretos y se han realizado decenas de nombramientos, entre ellos el del Comisario Europeo para Francia.

–¿Cuáles serían los ejes de un futuro gobierno de Nuevo Frente Popular?

–Nuestro programa es ya ampliamente conocido por la opinión pública y a él me remito. Pero dado el contexto, voy a resumir las opciones frente al déficit excesivo denunciado por el FMI y la Comisión Europea y la deuda de 3 billones (de euros) del país, hay dos soluciones: reducir el gasto recortando los presupuestos o aumentar los ingresos. Nosotros estamos a favor del aumento de los ingresos mediante un nuevo sistema fiscal, distribuyendo el poder adquisitivo para estimular el consumo popular, que representa el 53% del PIB del país. Y proponemos potenciar los servicios públicos. La política neoliberal ajusta el gasto y asfixia los ingresos. Es una receta para el desastre. Lo hemos visto en Grecia, donde la destrucción provocada por las políticas de la troika no ha impedido que el déficit del país pase del 110% del PIB al 180%. Y la población martirizada en el proceso.

> “Fui objeto de dos intentos de asesinato; duramente castigados por los jueces, cinco de nosotros tuvimos que soportar acoso telefónico.”

–Al rechazo a designar como Primera Ministra a Castets, La Francia Insumisa respondió con tres palabras clave: censura, movilización y destitución.

–Estas tres consignas constituyen el programa de acción del Nuevo Frente Popular. Su derecho a dirigir el país le ha sido otorgado por el voto de los franceses. Nosotros vamos a utilizar todos los procedimientos legales para hacer caer al gobierno y al presidente, y organizar la movilización popular para conseguirlo, como se ha hecho este sábado 7 de septiembre.

–En las elecciones europeas del mes de junio y en las legislativas del mes de julio se pudo apreciar un importante crecimiento en votos de la extrema derecha. ¿A qué se debería este fenómeno? ¿Qué rol les asigna a los medios masivos de comunicación o a las redes sociales en esta realidad?

–En Francia, los medios de comunicación son los agentes electorales de la extrema derecha. Algunos de ellos están dirigidos ahora por activistas abiertamente de extrema derecha. Han atraído a la mayoría de los votantes de derechas, y aumenta cada vez más. Lo que es más importante en Francia es el avance de LFI en los barrios populares y entre los jóvenes, donde el movimiento Insumiso se está convirtiendo en mayoritario. La gran movilización en estos sectores permitió la victoria de la izquierda. Ese es el hecho sorprendente. La situación política se polariza poco a poco entre la extrema derecha y nosotros.

–En el ámbito internacional, LFI ha sostenido una posición de defensa irrestricta de los Derechos Humanos y de la Paz. Particularmente La Francia Insumisa denuncia el genocidio practicado por el Estado de Israel en Gaza. Sin embargo esto le ha costado a usted y a su fuerza política la calificación de “antisemita”. ¿Cómo se explica que a LFI, una fuerza política que tiene como uno de sus ejes el combate al racismo y el fascismo, se la acuse de algo semejante?

–Esta es ahora la norma en todo el mundo. Es incluso el principal argumento utilizado por la derecha y la extrema derecha para tratar de marginar a la izquierda radical, así como a cualquiera que exprese críticas al genocidio en curso. Es el medio del racismo inverso. La acusación de antisemitismo se dirige contra los barrios populares en su conjunto, y a menudo contra los musulmanes en general o contra cualquiera que defienda su derecho a la libertad de culto. Los poderes públicos contribuyen a ello con ridículas campañas de “apología del terrorismo” y similares, con procedimientos judiciales a cada paso, detenciones policiales arbitrarias y diversas medidas intimidatorias... Esta campaña repugna a las personas honradas que piensan libremente, sea cual sea su opinión política. Todo esto se ha convertido en una forma intolerable de violencia intelectual y en un abuso de poder contra cualquiera que piense de forma diferente. De hecho, fomenta el peor tipo de violencia. He sido objeto de dos intentos de asesinato, duramente castigados por los jueces, cinco de nosotros hemos tenido que soportar acoso telefónico, ha habido tres incendios en casas de militantes y no sé cuántos procedimientos judiciales contra presuntos autores de “apología del terrorismo”. En Francia, la libertad de opinión y la seguridad de los militantes de izquierda ya no están absolutamente garantizadas.

Opinión | Por Jorge Elbaum

Alarma en la casta judicial

El Congreso de México aprobó la última semana una reforma constitucional relativa al ordenamiento judicial, propuesta por el presidente saliente Andrés Manuel López Obrador (AMLO, *foto*). La iniciativa supone un cambio radical no solo para el vecino de los Estados Unidos, sino para toda América Latina, donde los poderes judiciales se han constituido en una línea de defensa acérrima de los grupos concentrados, las oligarquías domésticas y los intereses de Washington en la región.

Los cambios aprobados por el Parlamento incluyen la votación popular de la totalidad de los magistrados federales e incluso la elección directa de los integrantes de la Corte Suprema de ese país. Entre 2025 y 2027 se elegirán alrededor de 1600 jueces que dejarán de ser propuestos por el presidente y confirmados por el Senado. De esa manera, México se constituirá en el primer país en el mundo cuyos jueces supremos deberán ser electos por el pueblo, situación que ha puesto irascibles a quienes continúan utilizado los tribunales para garantizar los privilegios corporativos de las derechas regionales.

Además, se sustituye el Consejo de la Judicatura Federal (institución similar a la Consejo de la Magistratura argentina) y se crean dos instancias de supervisión de la actividad judicial. Por un lado, un ente de vigilancia administrativa, y, en segundo término, un Tribunal de Disciplina Judicial que tendrá como función la denuncia de irregularidades ante la fiscalía y el impulso de juicios políticos a ser tratados por la Cámara de Diputados. La reforma incluye la protección de los magistrados, que podrán constituirse como "jueces anónimos, sin rostro", para tramitar las causas ligadas al narcotráfico y al crimen organizado.

Uno de los puntos más cuestionados por la oposición es la elección directa de los magistrados por parte de los ciudadanos. Sin embargo, en Estados Unidos, treinta y nueve de sus Estados (casi el 80 por ciento) votan a los jueces en forma directa, junto a los fiscales estatales y los procuradores distritales (de condado). En Latinoamérica, solo la República Plurinacional de Bolivia cuenta con una elección popular de magistrados, desde la reforma constitucional de 2009. Dichas modificaciones han logrado reducir y limitar las operaciones de criminalización política (*lawfare*) utilizadas por las oligarquías locales.

La reforma propuesta por el oficialismo fue aprobada por el parlamento y debió ser avalada por al menos la mitad de 32 Estados que componen la unión federativa de México. Hasta el último sábado, más del 60 por ciento de dichas entidades estatales habían rubricado le reforma, situación que enardeció a la oposición compuesta por el PRI, el PRD, el PAN, los medios de comunicación corporativos, los Think Tank financiados por el Departamento de Estado y –en forma directa– la Embajada de Estados Unidos.

El diario británico *Financial Times*, referencia obligada del globalismo neoliberal, se hizo eco de las inquietudes de la comunidad empresarial por el potencial aval que pudieran darle, a futuro, al resguardo del medioambiente, respecto a la minería, la energía y las telecomunicaciones.



El *New York Times*, por su parte, amplificó las advertencias extorsivas de los embajadores extranjeros, quienes conjeturan contracciones en las inversiones directas. El *Washington Post* sugirió que se debilitará la independencia judicial y se politizarán los tribunales.

El presidente del Senado, Gerardo Fernández Noroña, uno de los políticos más respetados y admirados por la izquierda latinoamericana, logró sortear la toma violenta del hemiciclo y sesionar en una sede alterna, la Antigua Casona de Xicoténcatl, donde se logró la aprobación de la reforma constitucional. En la madrugada del miércoles 11 de septiembre, mientras los senadores del bloque oficialista conformado por Morena, el Partido Verde Ecologista de México (PVEM) y el Partido del Trabajo (PT) recordaban el golpe criminal de Augusto Pinochet y homenajeaban a Salvador Allende, se lograba la mayoría calificada necesaria para habilitar la reforma constitucional. Luego de la derrota sufrida por la oposición, los supremos cortesanos anunciaron la suspensión de la medida de fuerza.

El 15 de septiembre se celebra en México el Grito de Dolores, en conmemoración de la convocatoria realizada por Miguel Hidalgo para liberar a México de la tutela de España. AMLO publicará ese día el articulado de la reforma judicial en el Diario Oficial de la Federación, quince días antes de entregar los atributos presidenciales a Claudia Sheinbaum. Es la primera vez en la historia de México que un presidente abandona el poder con un reconocimiento público cercano a las dos terceras partes de la ciudadanía. Según Noroña, este reconocimiento se debió a dos factores: la fidelidad al pueblo y la decisión de enfrentar a la oligarquía. Habrá que aprender.

Página|12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Los tres días de velorio y el entierro del dictador Alberto Fujimori se convirtieron en una operación de lavado de cara de los crímenes de la dictadura. Han sido días de un montaje de alabanzas al personaje que envileció la política peruana, de silencios sobre las violaciones a los derechos humanos y la gran corrupción de su gobierno. Una afrenta a la memoria histórica del país, a la democracia y a las víctimas de la dictadura. Como en los tiempos de la autocracia fujimorista, los grandes medios –con alguna excepción– fueron parte muy activa de esa operación. Otros sectores de la derecha y gremios empresariales, nostálgicos de esos años de dictadura durante la que se arrasó con todos los derechos y se asesinó para su beneficio, lloraron al dictador. Se pretendió usar la muerte de un personaje siniestro condenado por crímenes de lesa humanidad y corrupción para buscar santificarlo, e impulsar un relanzamiento político del nefasto autócrata, al que ahora procuran mantener vivo políticamente.

Fujimori fue enterrado en la tarde de este sábado. Se contrataron buses para trasladar gente al cementerio. Como parte de la operación de lavado de la dictadura, de camino al cementerio el ataúd con el cuerpo del dictador fue llevado a Palacio de Gobierno para un último homenaje oficial del gobierno de Dina Boluarte, que declaró tres días de duelo nacional. El féretro, cubierto con la bandera peruana, entró a Palacio de Gobierno cargado en hombros sobre una alfombra roja, escoltado por la guardia presidencial. Fue recibido en la puerta por la presidenta y todo su gabinete ministerial. También estaba la hermana de Fujimori, Rosa, acusada de corrupción y que estuvo prófuga hasta que sus delitos prescribieron en 2019.

En el cementerio, los hijos de Fujimori, Keiko y Kenji, dieron mensajes políticos de reivindicación del régimen de su padre. Hubo llantos y discursos que fueron una apología a la dictadura. Entre las alabanzas al gobierno fujimorista, Keiko, tres veces derrotada candidata presidencial y cabeza del partido Fuerza Popular con el cual el fujimorismo pretende retomar el poder, dijo que la prisión de su padre había sido "injusta", desconociendo las contundentes pruebas con las que fue condenado por la Corte Suprema. Kenji lanzó, a modo de amenazante arenga política: "El Chino jamás va a morir. Se lo digo a los adversarios de mi padre". Mientras el ataúd bajaba a tierra, se escuchaba la canción "El ritmo del Chino", que sonó en la campaña del año 2000 que Fujimori ganó con fraude.

Entre los arreglos florales que estuvieron colocados junto al féretro, había uno enviado por el represor condenado a 15 años por desaparición forzada y prófugo, el general Luis Pérez Documet. Fujimori fue condenado, entre otros delitos, por las matanzas de Barrios Altos y La Cantuta, en las que fueron asesinadas 25 personas, incluyendo un niño de ocho años. En 2001 un fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos sobre el caso Barrios Altos declaró que se trataba de un crimen de lesa humanidad y que estos casos de graves violaciones a los derechos humanos no prescribían. Este fallo ha permitido juzgar y condenar no solo a Fujimori, sino también a otros responsables de crímenes de lesa humanidad, incluidos los represores argentinos. Y posibilita que otros violadores de los derechos humanos sean llevados ante los tribunales.

> "La sensación que deja lo ocurrido estos días es que el proyecto político de la derecha en Perú está fundamentado en el negacionismo."

En diálogo con **Página|12**, Gisela Ortiz, hermana de uno de los estudiantes de La Cantuta asesinados por el régimen fujimorista, señaló que para los familiares de las víctimas de la dictadura "la muerte de Fujimori, más allá de la impunidad en la que ha muerto, sin cumplir su condena y sin pagar la reparación civil al Estado, nos da tranquilidad porque se acabará de alguna manera esta expectativa dolorosa de ver las formas que usaban para evadir la justicia, qué nuevas mentiras contaban, que nos hacían daño y nos causaban más dolor". Calificó como "indignante y vergonzoso" que el gobierno le haya rendido homenaje. "Todas las instituciones del Estado –cuestionó Ortiz– han traicionado su función democrática dándole estos homenajes. Se va generando una narrativa de normalización del delito como una práctica política y de un pacto con la impunidad. Hay una complacencia con los crímenes del gobierno de Fujimori. En esto los medios de comunicación masiva están teniendo un rol nefasto. La candidatura de Keiko ha sido sostenida por grandes empresarios, ahí tam-

El operativo lavado de cara de los represores del régimen fujimorista en Perú

Indignante y vergonzoso homenaje a un dictador

Entre los arreglos florales junto al féretro había uno enviado por el represor condenado a 15 años por desaparición forzada y prófugo, el general Luis Pérez Documet.



Keiko Fujimori se inclina sobre el féretro de su padre durante el funeral del exdictador. | AFP

bién está la explicación de que los dueños del Perú expresen condolencias a la familia Fujimori".

En opinión de Indira Huilca, socióloga y excongresista de izquierda, "es muy evidente el intento de usar el fallecimiento de Fujimori, que es un evento inevitable para cualquier persona, para maquillar, o borrar de plano, lo que han sido hechos muy graves de la dictadura de este personaje, pero no esperaban que su insistencia en negar la historia, en encubrir la trayectoria de Fujimori como un dictador y sentenciado por la Justicia, lo que ha hecho es aflorar la memoria y el recuerdo de lo que fue la dictadura y el rol de esa dictadura como espacio orientador del fujimorismo actual, algo que se ha notado en las redes sociales. La sensación que deja lo ocurrido estos días es que el proyecto político de la derecha está fundamentado en el negacionismo".

Sobre el efecto político de la muerte de Fujimori, Huilca, hija de un importante dirigente sindical asesinado por la dictadura fujimorista, le declaró a este diario: "Ahora Keiko es la única que queda al frente del aparato fujimorista, pero eso no implica necesariamente que reúna un consenso con figuras históricas del fujimorismo más cercanas a Alberto Fujimori, entre las que pueden darse deserciones hacia otros partidos de la derecha. Le va costar a Keiko tener un liderazgo consolidado en el conjunto de la derecha con la ausencia de Alberto Fujimori".

Para el sociólogo y analista político Alberto Adrianzén, la muerte de Fujimori es un duro golpe a las aspiraciones políticas del fujimorismo. "Me inclino a pensar que el fujimorismo va a entrar a un proceso de decadencia", le declaró a **Página|12**. "El apoyo al fujimorismo –precisó– es por Alberto Fujimori, gente que dice que hizo obras, pero muerto Fujimori eso se acabó. Keiko nunca ha tenido el nivel de popularidad que pudo haber tenido su padre. Con Fujimori muerto, Keiko depende de ella misma, antes tenía a su padre que aunque estuviera preso estaba vivo, ahora ya no puede echar mano a él, va a depender de su propio comportamiento, tácticas, estrategias, y creo que va a sufrir. Cuando actuó sola a partir de 2016 para construir su propio liderazgo cometió gravísimos errores, se volvió muy impopular, y después de tener una amplia mayoría en el Congreso con 74 legisladores, en 2021 solo consiguió 24 congresistas. Ahora Keiko tiene que construir su propia hegemonía, lo que hasta ahora no ha logrado. Fujimori vivo podría haber unido a la derecha que está dividida, pero Keiko no. Se van a pelar la herencia de Fujimori".

"Keiko Fujimori –señaló Adrianzén– no tiene asegurado el apoyo de los que son fujimoristas por su padre, pero lo que sí tiene asegurado es el rechazo del antifujimorismo".

VENEZUELA

Detienen a sospechosos

El ministro del Interior de Venezuela, Diosdado Cabello, anunció ayer la detención de dos ciudadanos españoles, tres estadounidenses y un checo, implicados en una supuesta operación que tenía como objetivo realizar actos terroristas. Según señaló el ministro en una rueda de prensa, en la operación fueron incautadas más de 400 armas transportadas desde Estados Unidos y algunos de los capturados buscaban llevar a Venezuela un grupo de merce-



narios con el propósito de asesinar al presidente Nicolás Maduro (*foto*) y a otros dirigentes del chavismo. Cabello explicó que los españoles fueron capturados en Puerto Ayacucho, capital del estado Amazonas (sur, fronterizo con Colombia y Brasil), al tiempo que sostuvo que ambos tienen vínculos con el Centro Nacional de Inteligencia (CNI) español. Según informó el ministro, en los teléfonos de los detenidos las autoridades hallaron información sobre sus contactos con una dirigente regional del partido Vente Venezuela (VV), a quien le preguntan cómo hacer para comprar explosivos y para contactar grupos que quisieran hacer algún "trabajo especial". Detrás del tráfico de las armas, indicó Cabello, está el excomisario de la Policía de Caracas Iván Simonovis, quien –aseguró– tiene enlaces directos en Venezuela con dirigentes de la oposición mayoritaria, entre los que mencionó a la líder opositora María Corina Machado.





DO
15
09
24
P|12

SAN LORENZO 0	VELEZ 1
G. Gómez	Marchior
Arias	J. García
Romaña	Mammana
Campi	V. Gómez
Báez	E. Gómez
Tripichio	Ordóñez
Irala	Bouzat
Sosa	Aquino
Leguizamón	Pizzini
Cuello	T. Fernández
Reali	Romero
DT: Romagnoli	**DT:** Quinteros

Estadio: San Lorenzo.
Árbitro: Facundo Tello.
Goles: 4m Romero (V).
Cambios: 44m Bustos por Tripicchio (SL); 45m Braida por Báez (SL); 58m Vombergar por Leguizamón (SL); 65m Luján por Arias (SL) y Muniain por Sosa (SL); 71m Quirós por E. Gómez (V) y Elías por Aquino (V); 82m Piñeiro por Pizzini (V) y Carrizo por T. Fernández (V).

Debutó el vasco, pero San Lorenzo cayó 1-0 ante Vélez

No lo salvó ni el efecto Muniain

Romero anotó el único gol del puntero, que fue superior y podría haber ganado por más diferencia, pero dilapidó muchas chances.



Muniain tuvo sus primeros minutos en el fútbol argentino. | Fotobaires

Por Lucas Gatti

Vélez no se dejó avasallar por el efecto Muniain que puso en vilo al Mundo San Lorenzo en la última semana, y producto de su buen juego, se llevó los tres puntos para Liniers para ser más puntero que nunca. Fue un partidazo, de ida y vuelta, que tuvo un condimento especial con el debut oficial del español de 31 años que jugó 22 minutos y tuvo un cálido recibimiento en la previa al partido en el Nuevo Gasómetro.

Cuando la voz del estadio nombró a Iker Muniain, el público local se deshizo en aplausos, que bajaron desde los cuatro costados del Pedro Bidegain. Al mismo tiempo, se escuchó el cántico “Vasco, Vasco”.

De entrada, Vélez impuso condiciones de juego parándose en campo rival y adueñándose de la pelota. En la primera jugada colectiva, Braian Romero abrió el marcador de cabeza y enmudeció Bajo Flores. En desventaja, el dueño de casa se mostró desconcertado y la visita aprovechó para inquietar el arco defendido por Gastón Gómez. Fue así como tuvo el segundo en los pies de Cristian Ordoñez, pero su disparo se fue desviado. Luego, Francisco Pizzini también su chance, pero le faltó puntería.

La estrategia del conjunto de Liniers fue esperar en su campo para salir de contragolpe, con la velocidad de Ordoñez y de Thiago Fernández. Por falta de eficacia, la visita no pudo estirar la diferencia. En cambio, lo de San Lorenzo fue muy pobre en el primer tiempo. Le faltó elaboración en la mitad de cancha y no hubo sociedades entre Irala, Sosa y Tripichio. Sin embargo, tuvo tres ocasiones de gol: un disparo de Matías Reali, un zurdazo de Nahuel Arias y un cabezazo de Alexis Cuello. Además, sobre el final del primer tiempo sufrió la lesión Tripicchio, que le dejó su lugar a Nahuel Bustos.

A los 72’ llegó el debut de Muniain, que ingresó junto a Gonzalo Luján por Arias y Reali. Su entrada generó efervescencia en el público: “Vamos Ciclón, vamos a ganar”, entonaron desde las tribunas. El español se paró de volante interior, al lado de Irala. La primera pelota que tocó fue un tiro libre que ejecutó con zurda y provocó que Valentín Gómez desvió al corner. Acto seguido, levantó a la hinchada con las manos. Luego, jugó e hizo jugar a sus compañeros, aunque no le alcanzó al Ciclón para llegar al empate.

Accidentada igualdad 1-1 entre Tigre y Gimnasia

Repartieron goles y lesiones

TIGRE 1	GIMNASIA 1
Zenobio	Ledesma
Ortega	Pintado
Leizza	Morales
N. Paz	Cabral
Cavanagh	Colazo
Cardozo	Castro
S. González	M. Fernández
Armoa	Garayalde
Maroni	Abaldo
Galván	Castillo
Monzón	Briasco
DT: Domínguez	**DT:** Méndez

Estadio: Tigre.
Árbitro: Andrés Merlos.
Goles: 7m Briasco (G); 49m Galván (T).
Cambios: 34m Sosa por Zenobio (T); 41m Salazar por Briasco (G); 62m Moreno por Cavanagh (T); 71m Max por Castro (G); Esquivel por Garayalde (G) y De Blasis por Abaldo (G); 79m Sarmiento por Armoa (T); Scipioni por Maroni (T) y Benítez por Galván (T).

Tigre y Gimnasia igualaron 1-1 en un duelo entretenido, marcado por las lesiones, que obligaron a que los entrenadores hicieran cinco cambios. Norberto Briasco, uno de los lastimados, abrió el marcador para los visitantes, mientras que Tomás Galván empató para el equipo local.

Los dos mostraron sus ambiciones de entrada, pero el primero que acertó fue Gimnasia, que se adelantó con un cabezazo de Briasco tras un centro de Pintado. Tigre fue en busca del empate, pero no pudo lograrlo en ese primer tiempo, que tuvo las salidas obligadas del arquero de Tigre Felipe Zenobio y Briasco por sendas molestias.

En el arranque del segundo tiempo, Galván aprovechó un centro bajo y definió con un derechazo cruzado para marcar la igualdad definitiva. Más allá de las intenciones de ambos, lo más destacable del encuentro fueron las salidas obligadas de Cavanagh, Armoa y Castro, que también se sumaron a la lista de lesionados.



Garayalde y Maroni.

RACING 2	BOCA 1
Cambeses	S. Romero
Di Cesare	Barinaga
S. Sosa	Lema
Quirós	Anselmino
Martirena	L. Blanco
Nardoni	G. Fernández
Almendra	C. Medina
Mura	Miramón
Salas	Zenón
Carbonero	Merentiel
A. Martínez	M. Giménez
DT: Costas	**DT:** Martínez

Estadio: Racing. **Arbitro:** Hernán Mastrángelo.**Goles:** 17m M. Giménez (B), 20m Nardoni (R); 81m R. Martínez (R).**Cambios:** 46m B. Rodríguez por Carbonero (R), 71m Belmonte por G. Fernández (B), 77m R. Martínez por Salas (R) y J. Quintero por Almendra (R), 83m Zeballos por Miramón (B), 89m Zuculini por Quirós (R) y Conti por A. Martínez (R), 92m Janson por C. Medina (B).

En el marco de la fecha 14 de la Liga Profesional, Racing lo dio vuelta y le ganó 2-1 a Boca en el estadio Presidente Perón de Avellaneda. En la primera parte, Milton Giménez abrió la cuenta para el Xeneize, pero Juan Nardoni lo empató; ya en el complemento, el colombiano Roger Martínez puso el 2-1 definitivo a favor del equipo de Gustavo Costas, que tuvo días complicados en el seno del plantel después del empate ante Independiente y la derrota con Atlético Tucumán, aunque la victoria dejó a la Academia a seis puntos del puntero Vélez.

Por su parte, el conjunto de Diego Martínez sumó su sexto partido como visitante sin triunfos en la Liga Profesional, perdió una buena oportunidad de acercarse a la cima y el sábado próximo recibirá a un entonado River en La Bombonera, en una nueva edición del Superclásico.

En el primer cuarto de juego, Racing salió en busca del partido con un alto nivel de intensidad, pero sin generarle mucho trabajo al arquero Sergio Romero, muy resistido por la parcialidad local por su pasado en el club albiceleste. De su lado, Boca decidió esperar los avances de su anfitrión, interrumpirlos y salir de contragolpe hacia el arco de Facundo Cambeses, reemplazante del capitán Gabriel Arias.

Justamente de contra, el Xeneize abrió el marcador pasado el cuarto de hora con el gol de Giménez: tras un pase desde la derecha de Juan Barinaga, la pelota le quedó al uruguayo Miguel Merentiel, que recortó para adentro en una baldosa y metió un exquisito pase entre líneas para el ex delantero de Banfield, que se sacó de encima al arquero Cambeses y marcó la apertura ante un Cilindro repleto de gente.

Sin embargo, Racing se repuso rápido del golpe y, a los 20 minutos, empató el partido con un

FUTBOL Tras días difíciles, batió a Boca y quedó a seis puntos del líder Vélez

Racing pudo darlo vuelta y hasta ganó oxígeno

En la previa al Superclásico, el Xeneize se adelantó con Giménez, pero lo empató Nardoni. Ya en el complemento, Roger Martínez le dio la victoria a la Academia.

tanto de Nardoni, conseguido a partir de un fallido saque de arco de "Chiquito" Romero, quien tomó la arriesgada decisión de salir jugando en corto al medio, el ex mediocampista de Unión anticipó a "Pol" Fernández para irse solo y definió cruzado.

En el complemento, quizás por el esfuerzo que demandó el primer tiempo debido al ritmo intenso que tuvo, la fricción se adueñó del partido y los dos equipos se vieron imprecisos en ataques que no intimidaron.

Sin embargo, a 9 minutos del epílogo, Racing logró dar vuelta el partido con el gol del ingresado Martínez: luego de un gran tiro libre desde la derecha del otro colombiano –y también ingresado– Juan Fernando Quintero, la pelota cayó en el punto penal donde su compatriota anticipó otra mala salida de Romero y marcó el 2-1 final en Avellaneda.


El final encontró a la Academia festejando ante la desazón boquense. Fotobaires

Independiente igualó con Belgrano en Córdoba por la Liga Profesional

Amagó con sacar tres puntos, se llevó uno

Independiente empezó ganando, pero terminó igualando 1-1 en su visita a Belgrano, por la fecha 14 de la Liga Profesional. Al inicio del complemento, Santiago Montiel puso arriba al Rojo –que se presentó con indumentaria blanca–, pero el ingresado Franco Jara selló el empate definitivo.

Primero avisó el Pirata con un veloz contragolpe de Reyna que le permitió al arquero Rodrigo Rey lucirse frente al atacante peruano. Al rato, una dura entrada de Compagnucci al tobillo de Lucas González sacó al mediocampista de la cancha. La primera parte se fue sin grandes emociones, pero el complemento inició con el el tanto de Santiago Montiel, que recibió por derecha un pase mordido desde la izquierda de Mancuello y definió bajo y al primer palo.

Belgrano sintió el golpe y el entrenador Juan Cruz Real metió cambios que resultaron fructíferos, entre ellos el ingreso de Franco Jara, quien falló de cara al arco en la primera ocasión que tuvo, pero más tarde aprovechó un centro sobre la línea de fondo de Compagnucci, a partir de un pase excepcional de Menossi, y marcó la igualdad ante la euforia desatada en el Barrio Alberdi.

Independiente pudo volver a estar arriba, pero el ingresado Canelo –tras una gran habilitación en cortada de Montiel que interceptó Loyola– no supo definir de cara a Espínola y encima el atacante ligó una amarilla por cargar contra el arquero.

Y en otro mano mano, Jara -luego de quitársela a Lomónaco- no pudo superar a Rey, que le ahogó el grito de manera magistral y se erigió como figura indiscutida del encuentro, que terminó en tablas.

BELGRANO 1	INDEPENDIENTE 1
Espínola	Rey
A. Leguizamón	F. Vera
Troilo	Lomónaco
Delgado	Laso
Compagnucci	Spörle
Rolón	Loyola
Quignón	D. Martínez
J. Velázquez	L. González
González Metilli	S. Montiel
N. Fernández	Avalos
Reyna	Tarzia
DT: Real	**DT:** Vaccari

Estadio: Belgrano. Arbitro: Nicolás Lamolina.
Goles: 46m S. Montiel (I), 70m F. Jara (B).
Cambios: 31m Millán por L. González (I); 46m Mancuello por Tarzia (I) y F. Jara por J. Velázquez (B), 57m Menossi por Rolón (B), 71m Heredia por A. Leguizamón (B), 75m Canelo por Avalos (I) y A. Luna por Millán (I), 82m M. Pellegrino por Lomónaco (I).


Al Rojo se le escapó el triunfo en el final.

LIGA PROFESIONAL

Los partidos de hoy

ESTUDIANTES: Mansilla; E. Meza, Boselli, Lollo, Arzamendia; Ascacíbar, E. Pérez, T. Palacios, Piatti; L. Giménez, Carrillo.
DT: Eduardo Domínguez.
PLATENSE: Cozzani; B. Barros



Schelotto, I. Vázquez, Suso, Marcich; Picco, I. Gómez, Schor o Juárez; Mainero, Taborda o Minerva, M. Pellegrino.
DT: Favio Orsi.
Estadio: Estudiantes.
Arbitro: Nicolás Ramírez.
Hora: 15. **TV:** TNT Sports.

GODOY CRUZ: Petroli; L. Arce, Mendoza, Rasmussen, Ardiles; Leyes, Altamira, Abrego, Poggi, Barrea; S. Rodríguez.
DT: Daniel Oldrá.
SARMIENTO: L. Acosta; F. Paredes, Sauro, J. Insaurralde, G. Díaz; Burgoa, Méndez, M. García; Gho, Naya, Gudiño.
DT: Israel Damonte.
Estadio: Feliciano Gambarte.
Arbitro: Silvio Trucco.
Hora: 15. **TV**: ESPN Premium.

CENTRAL: Werner; D. Martínez, Mallo, Barbieri, Sández; Ibarra, M. Martínez; J. Gómez, Malcorra, Campaz, Copetti.
DT: Matías Lequi.
TALLERES: G. Herrera; Benavídez, Catalán, Portillo, Riveros o Navarro; F. Moyano, Ortegoza; S. Palacios, Botta, A. Martínez; Girotti.
DT: Alexander Medina.
Estadio: Central.
Arbitro: Yael Falcón Pérez.
Hora: 17.30.
TV: ESPN Premium.

ARGENTINOS: D. Rodríguez; K. Coronel, F. Alvarez, T. Palacio, Prieto; A. Rodríguez, F. Mac Allister, Lescano, Viveros; J. Herrera, G. Verón.
DT: Cristian Zermatten.
NEWELL'S: Macagno; A. Méndez, G. Velázquez, Salcedo, Martino; Fernández Cedrés o T. Pérez, Banega; Besozzi, Miljevic, F. Cardozo; J. Ramírez.
DT: Sebastián Méndez.
Estadio: Diego Armando Maradona.
Arbitro: Fernando Rapallini.
Hora: 20.
TV: TNT Sports.

DO 15 09 24 P12

Desigual lucha entre el Gobierno y los socios de los clubes

SAD, el imperio contraataca

La semana terminó con Milei y Andrés Fassi reunidos en la Casa Rosada. Quieren poner a los clubes en venta y se muestran juntos.

Por Gustavo Veiga

Entre palos y gases a los jubilados, Javier Milei se saca fotos. Lo hizo el viernes con Andrés Fassi, el presidente de Talleres, en la Casa Rosada. Así terminó el Gobierno una nueva semana de coerciones para la AFA, sus clubes, socios e hinchas en general. Un gobierno que no deja territorio productivo sin saquear. Como Atila, el rey de los hunos, por donde pasa el libertario no crece la hierba. El verde de las canchas se volverá amarillo si nadie consigue detenerlo en la entrega que proyecta a ritmo acelerado. Consiste en la transferencia a sociedades mercantiles de patrimonios, identidades deportivas, recursos incalculables como derechos de imagen y televisión, más la pasión que conlleva el fútbol. Su plan es ése. Muy semejante al que soñó para privatizar Aerolíneas Argentinas, la estratégica Arsat o el Banco Nación.

Con los clubes, grandes o chicos, de llegada nacional o alcance barrial, Milei no puede sostener el gastado discurso de lo público como sinónimo de ineficiente. Las entidades deportivas argentinas ya son privadas. Sobrevivieron a décadas de crisis económicas, golpes de Estado, devaluaciones y tarifazos. En general, sus vidas superan con holgura a la de cualquier sociedad anónima. Tienen carácter asociativo y no el lucro como objetivo.

Les pertenecen a centenares de miles de asociados que pagan su cuota. Según un estudio, solo River con 350.951 y Boca con 327.644, suman la mayoría de los 1.663.043 socios que hay entre los 28 clubes que juegan en el mal organizado torneo de Primera División. La fuente es el trabajo *Sociedades Anónimas Deportivas en Argentina: una reedición de un viejo debate*. Lo escribieron Javier Bundio, David Ibarrola y Verónica Moreira.

Autores y autora advierten que la posición de Milei y su ventrílocuo en este tema, Mauricio Macri, "esconde una trampa, puesto que la fracción del poder que actualmente gobierna nuestro país cuenta con los recursos y estrategias necesarios para asfixiar económicamente a las instituciones deportivas, creando un clima propicio para que lxs socixs deban elegir entre ser una SAD o quebrar".

Es muy probable que no se llegue a esa instancia. Socios e hinchas reunidos en coordinadoras, subcomisiones de DD.HH. y espacios de reflexión como el Foro Social del Deporte van subiendo escalones en la construcción de una nueva subjetividad colectiva. Confrontan con la idea libertaria de clubes prósperos gracias a capitalistas de origen diverso. Una especie de teoría del derrame que nunca derrama.



Andrés Fassi, titular de Talleres, y el presidente Javier Milei. | Prensa

El miércoles último, algunas de estas expresiones en lucha se juntaron a las puertas de la AFA en una radio abierta. Repartieron un manifiesto titulado "La pasión no está en venta: siempre club atlético, nunca SAD". Desde el texto desafiaron a los presuntos inversores a que "compren terrenos desocupados, levanten los estadios como nuestros abuelos levantaron los nuestros, contraten los mejores planteles y armen una liga de SAD a ver si consiguen llenar los estadios como lo hacemos los clubes".

Uno de los grupos mejor organizados llegó desde Córdoba. Son socios e hinchas de Instituto. Daniel Mazzei comentó: "Ya tenemos personería jurídica, sede social, nos reunimos una vez a la semana, hacemos actividades en los distintos clubes, entre todos nos ayudamos bajo la consigna que somos rivales y no enemigos. Si se tiene que pintar la cancha de un club, vamos todos a dar una mano. Trabajamos la solidaridad y el folclore deportivo tiene un límite. Después creo que estamos en el mismo barco y si se hunde nos hundimos todos".

> "Si entre los ideólogos de este proyecto está Macri, todo lo ligado a él tiene olor a miserabilidad, olor a cosa dudosa".

A su lado, Flavio Gabaldón, hincha de Vélez, docente y militante de DDHH, comentó: "Estamos acá con la Coordinadora de hinchas y también una parte de la Coordinadora de Derechos Humanos y en mi caso como *Fortineros memoriosos*. La idea es defender nuestros clubes como patrimonio de los barrios, como patrimonio cultural del pueblo argentino y decirles a los grandes capitales que quieren expropiarnos nuestra identidad futbolera, que no pasarán".

Fernando Signorini, el profesor de Educación Física y amigo de Diego Maradona que va a toda marcha donde lo convoquen, dejó una reflexión final: "Si entre los ideólogos de este proyecto está Macri, todo lo ligado a él tiene olor a miserabilidad, olor a cosa dudosa, a fondos que no se sabe de dónde vienen. El fútbol es propiedad de los clubes, es un hecho cultural de las clases populares".

gveiga@pagina12.com.ar

Messi metió dos en Inter Miami ante Philadelphia

Como si nunca se hubiera ido

En su primer partido desde la final de la Copa América, tras salir lesionado ante Colombia cuando promediaba el segundo tiempo con un severo esguince de tobillo, Lionel Messi se despachó con un doblete para que Inter Miami venciera 3-1 a Philadelphia y se consolidara como líder en la MLS.

Cuatro minutos le bastaron a Messi para dar vuelta un partido que Inter había arrancado en desventaja casi desde el vestuario, ya que Philadelphia se adelantó al minuto con un tanto de Mikael Uhre. Pero cuando promediaba la primera etapa, el astro recibió un pase de Luis Suárez, enganchó y definió cruzado con su pierna menos hábil.

Casi de inmediato, la asistencia para el crack argentino fue de Jordi Alba, que desbordó y envió el centro para que Messi definiera de primera desde el punto del penal para adelantar a su equipo. Suárez decoró el resultado ya en tiempo adicional. De esa manera, el capitán de la Selección Argentina, que completó los 90 minutos, llegó a su decimocuarto gol en la campaña y se ubicó a cinco del belga Christian Benteke, máximo artillero del torneo con 19. Con los tres puntos, el conjunto de Gerardo Martino llegó a 62, diez más que su escolta Cincinnati, que empató sin goles ante Columbus Crew.



Messi festejó por duplicado en su regreso. | AFP

DO 15 09 24 P|12

AUTO Colapinto finalizó noveno y superó a su compañero de equipo en Bakú

Una clasificación para soñar con los puntos

En su segunda carrera en la Fórmula 1, el argentino se metió en la Q3 en un circuito que no conocía y que requiere máxima exigencia.

Franco Colapinto tuvo una gran clasificación y largará noveno en el Gran Premio de Azerbaiján de Fórmula 1, luego de superar incluso a su compañero de equipo, el tailandés Alex Albon. De esta manera, el piloto argentino aparece con buenas chances de meter a su Williams en la zona de puntos en la carrera que se largará a las 8 (Televisa Fox Sports).

Colapinto había comenzado la clasificación de uno de los circuitos más complicados del calendario con una octava posición en la Q1, mientras que en la Q2 marcó un verdadero tiempazo en la última vuelta que lo llevó al sexto puesto y le permitió ingresar a la Q3. Ya en la última tanda de clasificación, Colapinto consiguió la novena posición, gracias al tiempo de 1m42s530 que registró en su última vuelta y que le dio la chance de quedar delante de Albon, que finalizó décimo.

"Estamos en una buena posición para sumar puntos", se entusiasmó el argentino en sus declaraciones con la prensa. Más allá de su buen resultado, Colapinto hizo autocrítica, sin perder su espontaneidad y buen humor: "Los neumáticos los controlé como el orto, bastante mal". En ese sentido recordó lo sucedido en el Gran Premio de Italia. "En Monza los controlé bien. Este fin de semana es complicado, son muchas curvas lentas de tracción y es donde lastima mucho la goma, las frenadas con las micro bloqueadas, con las aceleraciones cuando patinamos, sobrecalentamos los neumáticos. Pero paso a paso creo que vamos a seguir progresando", analizó.



Colapinto brilló en una clasificación muy complicada. | AFP

El fin de semana de Colapinto arrancó muy complicado, ya que en las prácticas libres del viernes tuvo que abandonar debido a un fuerte choque que sufrió al entrar pasado a una de las curvas. Pero a partir de allí mejoró cada vez más sus tiempos, para demostrar que está para pelear por los puntos. Esta gran participación le permitió además a Colapinto convertirse en el primer argentino en quedar entre los diez primeros desde que lo hiciera Carlos Reutemann en el GP de Brasil de 1982.

La pole position quedó en manos del monegasco Charles Leclerc, de Ferrari, quien largará en la primera posición por cuarto año consecutivo en Bakú. Leclerc viene de quedarse con el triunfo en el Gran Premio de Italia y va en busca de una victoria que le permita recortar distancias en el campeonato con respecto al líder, el neerlandés Max Verstappen. La gran novedad del fin de semana fue la floja clasificación que tuvo el británico Lando Norris, segundo en el campeonato, que hoy largará en la decimoséptima posición.

TENIS Argentina venció a Finlandia y avanzó en la Copa Davis

Un pasaje con gusto a milagro

Por Pablo Amalfitano

La Copa Davis suele proponer, sin importar su formato de competencia, historias que bien podrían habitar el plano metáfisico del tenis. En partidos por la ensaladera surgen las sorpresas, predomina la angustia, se siente la presión. En un deporte individual, en un mundo solitario durante casi toda la temporada, un plantel que juega por el país atraviesa todo tipo de emociones.

El equipo argentino tuvo un año álgido: caminó por la cornisa en Rosario, vivió una polémica por la ausencia del doblista número uno del mundo y fue de menor a mayor en una fase de grupos en condiciones adversas, en cancha dura bajo techo. ¿El resultado? Está, acaso contra varios de los pronósticos, entre los ocho mejores del mundo que jugarán, en noviembre en Málaga, a partir de los cuartos de final en la lucha por la ensaladera.

Los doblistas Andrés Molteni (30°) y Máximo González (34°) sentenciaron la clasificación del equipo de Guillermo Coria tras derrotar 6-7 (3), 6-4 y 6-3 al especialista Harri Heliovaara (15°) y a Patrick Kaukovalta. Tomás Etcheverry (34°) y Francisco Cerúndolo (31°) habían sellado el triunfo ante los finlandeses tras haber ganado sus dos singles. El platense había superado 7-6 (5) y 6-3 a Eero Vasa (703°), mientras su compañero había vencido 6-7 (4), 6-1 y 6-0 a Otto Virtanen (110°), el número uno finlandes ante la ausencia de su figura Emil Ruusuvuori.



El festejo de Etcheverry, que ganó sus dos puntos de singles. | Prensa AAT

La clasificación a la semana final de Málaga se vislumbraba complicada. Argentina, sin embargo, provocó un golpe de efecto: en canchas duras bajo techo, en condiciones lejanas a la matriz formativa de sus jugadores, atrapó una clasificación de oro que hasta podría tener matiz de "milagro". Por las circunstancias durante todo el año, por los momentos incómodos que debió sortear el capitán, por la relevancia en el tiempo histórico: desde la única conquista, en 2016 tras aquel triunfo indeleble ante Croacia en Zagreb –con cambio de conducción dirigencial en el medio–, Argentina sólo había estado entre los ocho mejores en la primera edición del nuevo formato en Madrid 2019, bajo la capitanía de Gastón Gaudio. El mérito es enorme: pasó de la muerte a la esperanza en cuestión de días, fiel a las historias que acostumbra a contar cada vez que juega por la Copa Davis.

pamalfitano@pagina12.com.ar

DO 15 09 24 P12



Cultura&Espectáculos

Visto & oído

Perry Farrell agredió a Dave Navarro en pleno show

El músico Perry Farrell, fundador del festival Lollapalooza, se encuentra en el centro de la atención pública por un inesperado incidente de violencia que ocurrió durante un concierto reciente de su banda, Jane's Addiction. El altercado tuvo lugar en el Leader Bank Pavilion de Boston. Durante la interpretación de la canción "Ocean Size", Farrell protagonizó un inesperado acto de agresión al golpear al guitarrista de la banda, Dave Navarro. El incidente generó una atmósfera de desconcierto entre los asistentes, que vieron cómo miembros del equipo técnico tuvieron que intervenir para separar a los músicos y retirar a Farrell del escenario.

MUSICA Tras nueve años, David Gilmour volvió con *Luck and Strange*

"Nunca me divertí tanto como con este disco"

El legendario músico tiene una tranquila vida pospandémica junto a Polly Samson, su esposa desde hace tres décadas. Pero planea "una pequeña gira mundial por lugares selectos".

Por Geordie Greig *

"Durante la cuarentena me obsesionaba la idea de que David pudiera morir y dejarme sola; era insoportable, agónico", dice Polly Samson, juvenilmente elegante a sus 62 años, intensamente elocuente, mientras habla de David Gilmour, de 78 años, guitarrista de Pink Floyd, leyenda del rock y su marido durante los últimos 30 años. Agonía y éxtasis colisionan en *Luck and Strange*, su primer álbum solista en nueve años, publicado esta semana. Su miedo primigenio a que él muriera antes que ella y su amor inmutable son el núcleo del álbum, esencialmente un canto a un duradero matrimonio de rock'n'roll. Sus letras, cinceladas y sinceras, encajan a la perfección con la musicalidad de él, cuya asociación profesional se extiende ya a más de tres décadas, desde que Samson empezó a escribir para Gilmour y Pink Floyd.

Mientras hablan, ambos flotan literalmente sobre el agua, en el Támesis, en Richmond, a bordo del Astoria, la casa-barco eduardiana de Gilmour que sirve de estudio de grabación, y hablan de música, perros, drogas, ponis, mortalidad y el arte de componer canciones. Gilmour compró el barco por capricho. Allí se grabaron dos discos de Pink Floyd. Ninguno es tan intenso como su nuevo intento solista. Es raro que se alejen de su granja de Sussex, donde se encerraron casi herméticamente durante y mucho después de la covid. Eso les hizo centrarse. Empezaron a escribir, componer, cantar y, finalmente, grabar: las poéticas letras de ella, la voz de él, inquietante y azulada, a menudo un grito melódico y lastimero.

La pandemia fue intensa para ellos. "Hablábamos sin parar de mi miedo a que David muriera, pero cuando el resto del país se abrió, nosotros nos quedamos encerrados", explica. En el nuevo álbum aparece su hijo, Joe Gilmour, que ahora tiene 29 años, grabado cuando era niño. También hay una grabación de una jam session que el guitarrista hizo con Rick Wright, tecladista de Pink Floyd, antes de su muerte en 2008. La mezcla incluye a la hija de la pareja, Romany, cantando y tocando el arpa. Su hijo Charlie, escritor, agregó algunas letras. Es un asunto familiar de principio a fin.

Gilmour, de barba plateada y camiseta negra, tiene un paso enérgico. Es más de los que escuchan que de los que hablan, pero pronto queda claro que él también tuvo su ración de pensamientos catastróficos. "La mortalidad es algo en lo que pienso y lo he hecho intensamente desde que tenía 13 años en mi habitación, básicamente un armario de ropa blanca en casa de mis padres. Probablemente, en la mayoría de las canciones que he escrito a lo largo de los años, es el tema principal. Pero cuando llegás a mi edad, hay que ser realista y decir que la inmortalidad ya no es una opción", afirma. Pero para que quede claro, él está, por así decirlo, en plena forma y muy vivo, aunque ambos teman la sombra de la muerte.

Mientras estaban aislados en Sussex con algunos de sus hijos, hicieron un podcast un tanto aleatorio, *Von Trapped*, en el que aparecían sobrios, achispados, confesionales, casi siempre cantando y actuando. Se convirtió en un éxito viral, a raíz de que Samson promocionara digitalmente su novela, *A Theatre for Dreamers*, mientras la pandemia le impedía ir de gira con ella. Le había llevado cinco años de investigación y escritura. Su estilo de vida se alteró a largo plazo. "Seguimos siendo como hobbits: desde entonces no hemos ido a más de dos cosas con 10 personas en una sala", añade.

Siempre domina la música. Durante el almuerzo en la cocina, Gilmour toma instintivamente una guitarra (hace cinco años subastó más de 120 guitarras de su colección por más de 22 millones de dólares, para una organización benéfica ecológica) y juguetea arreglándola, utilizando un cuchillo de cocina para girar un tornillo, la hoja afilada resbalando peligrosamente cerca de sus manos, esos preciosos dedos que producen su sonido único, cálido y monumental. Manos de diez millones de dólares, sugiero. Su guitarra preferida para sus próximos conciertos es la que llama Black Cat Strat; tiene un sticker de gato como marca personal. También tiene dos gatitos negros, Sheldon y Sebastian. Como guitarrista es casi inigualable: desde los delicados sonidos que definen el descenso en "Comfortably Numb" hasta el estremecedor solo que introduce "Shine On You Crazy Diamond", la forma de tocar de Gilmour tiene una sutileza y majestuosidad que resuena a lo largo de las décadas.



> Sobre si habrá alguna vez una reunión de Pink Floyd, la respuesta de Gilmour es un inequívoco no, si implica a Roger Waters.

"Es más que descuidado con esas manos en la granja, y sin embargo son su mundo", dice Samson, mientras su marido entrecierra los ojos y gira la hoja. "Deberías ver lo que hace, viniendo del bosque, a veces cortado y magullado". Gilmour se ríe mientras muestra cómo uno de sus dedos se dobló recientemente y necesitó intervención médica. Ambos están anclados en la vida familiar y es evidente que se adoran. Se pelean y discuten juguetonamente. Terminan las frases del otro, sobre todo ella. Rara vez dejan de mirarse a los ojos. Esa intimidad se despliega en las letras, desde discretos cameos de ellos en la cama hasta temores desamparados sobre el planeta.

La conversación gira en torno a Bob Dylan, Gilmour señala que una letra de Dylan no es más que una línea repetida una y otra vez. Samson es más locuaz, más expansiva, más segura de dos cosas: lo dolorosamente dependiente que es su amor por él (que es mutuo) y que su talento es genial, dado por los ángeles. No es que crean en ningún dios. Igualmente, él admira los libros de ella, ya que comparten democráticamente su tiempo para que ambos puedan triunfar. Aunque la muerte los obsesiona, son ligeros, simpáticos, curiosos y con los pies en la tierra. La risa y la frivolidad les definen más que el semblante grave.

Su historia comenzó en una fiesta en el estudio de David Hockney en Notting Hill, cuando unos amigos los presentaron hace más de tres décadas. Muy acertado que este romance entre el guitarrista de Pink Floyd y la periodista hija de una mujer que había sido mayor en el Ejército Rojo de Mao comenzara en el colorido atrio del pintor. Gilmour tenía 46 años y ella 30; el hijo de los académicos de Cambridge, embelesado por la centelleante madre soltera (Samson ya tenía a Charlie, hijo del poeta Heathcote Williams).

"No puedo recordar muchos de los detalles de ese primer encuentro", dice Gilmour, tímido como un niño incluso a sus 78 años, modesto, irónico, cuidadoso. "No te preocupes, yo puedo", interviene Samson, risueña, efervescente y elegantemente vestida de negro. "Puedo humillar a David", bromea. "Una de sus ocupaciones favoritas", bromea él, con los ojos tiernamente clavados en ella. Su recuerdo de sus primeras citas es claro: "Recuerdo que después de unas cuantas cenas en diciembre de 1990, me dijo: 'Mañana me voy a esquiar, ¿te gustaría venir?'. Le dije: 'No tengo billete de avión'. Él dijo: 'No pasa nada; voy a volar'. ¿Cómo que vuelas? le pregunté, y me contestó: 'Voy a volar en mi avión'. Le pregunté incrédula: '¿Tenés un avión? Y él contestó: '¡Sí, tengo siete!'". Y así, 32 años después, tienen tres hijos en común (él tiene un total de ocho) y el hijo de ella, Charlie, ha sido adoptado legalmente por Gilmour. Siempre ha estado ahí, parpadeando, la fama y la fortuna extremas de Pink Floyd, un éxito épico que hizo ricos a todos los miembros de la banda. Donar grandes cantidades a obras benéficas ha formado parte de su identidad.

Samson lanzó una granada cuando tuiteó el año pasado sobre Roger Waters, que abandonó Floyd en 1985. Acusó a Waters


"Polly y yo nos salvamos la vida mutuamente", dice rotundamente David Gilmour.

de ser "antisemita hasta la médula", en una disputa online sobre Israel. También afirmó que era un "apologista de Putin", después de que Waters sugiriera en una entrevista que la invasión rusa de Ucrania era "la invasión más provocada de la historia". En respuesta, Waters dijo que era "consciente de los comentarios incendiarios y tremendamente inexactos" que Polly Samson había hecho y que refutaba por completo.

Se reavivó así la guerra de cuatro décadas entre los Floyd, centrada en los intentos de Waters de disolver la banda tras su partida. Pregunto si habrá alguna vez una reunión; la respuesta de Gilmour es un inequívoco no, si implica a Waters. En cuanto a que algo anime a Gilmour a hacer una reunión con el baterista Nick Mason, no está totalmente descartado. Pero hoy está centrado en su disco: "Nunca me he divertido tanto". Contrató a nuevos músicos y a un nuevo productor, y es tan fresco e hipnotizante como todo lo hecho hasta ahora. Y la clave fue su colaboración con Samson.

Así que le pregunto, en ese primer encuentro, qué fue lo primero que impresionó a Gilmour de Samson hace tantos años, en la década de 1980, cuando ella era redactora en *The Sunday Times*. "Desde el principio fue encantadora, preciosa y terriblemente elocuente. Eso siempre me ayuda, lo de la elocuencia". Gilmour es autocrítico en cuanto a su cuidadosa e incluso vacilante elección de las palabras, a diferencia de Samson, que es un torrente de elocuencia que fluye con rapidez, lo que quizá no sorprenda en alguien cuyas novelas y letras se definen por un lenguaje preciso, convincente y recién acuñado.

Me lleva por el carril de la memoria hasta antes de que fueran novios propiamente dichos, pero a menudo se sentaban uno al lado del otro con los amigos. "David me pidió que le acompañara a un acto benéfico, en plan 'Necesito que alguien me acompañe. Me van a asediar las mujeres'". Pensé que quería que alguien le hiciera de chaperona".

Gilmour agrega: "Sí, bueno, algunas de mis líneas no eran perfectas".

Samson redobla: "Creo que le aterroriza el rechazo".

Él se ríe de su burlón psicoanálisis. "Definitivamente pensaba que era hermosa", añade. "Y no tenía miedo de exponer su punto de vista cuando no estaba de acuerdo conmigo, que era a menudo".

> "La mortalidad es algo en lo que pienso. A mi edad hay que ser realista y decir que la inmortalidad ya no es una opción."

El rock'n'roll siempre ha tenido muchas bajas, y tanto Samson como Gilmour creen que se rescataron mutuamente. Y las letras de *Luck and Strange* ahondan en momentos más oscuros de la vida del guitarrista. "Definitivamente, nos salvamos la vida el uno al otro", dice. Esto queda claro cuando le pregunto por la letra de su canción "The Piper's Call" con la línea "Cueste lo que cueste, alejate de las serpientes".

¿Qué son las serpientes? "Las tentaciones", responde Samson, un tanto elípticamente. "Es una especie de guiño al Génesis, al Paraíso Perdido o al conocimiento que sería mejor no abordar". Gilmour es más preciso: "Trata de las tentaciones en la vida que he llevado". Su vida de estrella del rock transcurrió entre los hedonistas años sesenta, setenta y ochenta, hasta que conoció a Samson, cuando cambió radicalmente. ¿Y la referencia de la letra a un *fixer*, un "arreglador"? "Podría ser una droga; podría ser cualquier cosa. Lo que quiero es que la gente habite la canción, así que desglosar cada línea en detalles concretos no ayuda", dice.

Samson amplía: "Bueno, si quisieras una versión escandalosa, que no es necesariamente la versión, pero podría ser una versión, tal vez estaba pensando en el antiguo estilo de vida de David...".

Entonces, ¿hablamos de drogas?

Gilmour: "Nadie pasa por el rock'n'roll sin..." ofrece, luego hace una pausa.

Samson simplemente añade la palabra: "Cocaína".

Gilmour: "Hmm, sí, bueno, apareciendo por los costados, aquí y allá". No alardea ni confiesa. Simplemente cuenta las cosas como fueron.

¿Y las preocupaciones por su salud? "Ciertamente preocupaba a Polly", dice. "Hubo una época en la que me dejaba llevar, bebía demasiado, consumía cocaína, todo ese tipo de cosas. Y en mi vida, eso paró cuando nosotros empezamos, más o menos de golpe en ese momento". Entonces, ¿fue Samson su salvadora? "Sí, exactamente eso, y hace más de 30 años que no me acerco a ninguna de esas cosas", dice Gilmour.

Ella va más allá: "Nos salvamos la vida mutuamente".

Dice Gilmour: "Estaba pasando una época difícil con mi grupo, mis relaciones, todo ese tipo de cosas. A principios de los 80 llegué a una época realmente tortuosa; no me di cuenta realmente de si estaba fuera de control, pero probablemente lo estaba. No te llamaré un regalo, Polly, pero algo llegó a mi vida que era real, y no soportaría las drogas. Sólo necesitaba una patadita de verdad para dejarlo atrás".

"No podía hacer otra cosa", dice Samson. "Era madre soltera. Para mí no era negociable". Gilmour atribuye a Samson todo el mérito de su transformación. "No hay muchas mujeres que tengan la fuerza que tuvo Polly para afrontarlo", dice. Todo se redujo a un ultimátum por parte de ella: "Si volvés a hacer eso, me voy", dice Samson. "Hay un incidente que lo ilustra, pero que también es bastante gracioso. En una cena benéfica en uno de esos grandes hoteles, David desapareció en mitad de la cena para ir al baño con su mánager, y cuando volvió, supe lo que había estado haciendo, ya que era algo que había prometido que no haría. Le dije: '¿Tomaste cocaína?' Y como no puede mentirme, tenía una copa de champán en la mano y fui a tirársela a la cara. Pero la esquivó. Estaba tan horrorizada por lo que había hecho que salí corriendo."

"La historia empeora. Corrí por Park Lane, muy disgustada, y él corría detrás de mí diciendo: 'No volveré a hacerlo'. 'Demasiado tarde, la cagaste'. Iba tomando velocidad, y entonces la policía ve a este hombre siguiéndome y me preguntan si me está molestando. Dije que sí, y fueron a agarrarlo, pero entonces el policía dijo, '¡Sos Dave Gilmour!' En ese momento empezamos a reírnos, y entonces fue muy divertido. En cierto modo salvó la situación, ya que me pareció horrible y divertido a la vez".

Fue la última vez que tomó cocaína.

¿Y en cuanto a que Gilmour salvara la vida de Samson? Poco después de que empezaran a verse, ella sufría una fiebre glandular muy grave, estaba casi arruinada y tenía un hijo pequeño al que cuidar sola. Desesperada, acudió a él. "Cuidó de mí y de Charlie, y realmente creo que me salvó la vida. Estaba tan delgada y totalmente al límite, tan enferma, y él fue tan cariñoso". El resto es historia. Mientras la cuidaba, estaba grabando canciones para el álbum de 1994 *The Division Bell*, y volvía a casa y tocaba algunos temas. "Y entonces yo murmuraba en esta especie de sentido semi alucinatorio lo que pensaba que podría funcionar. Y él probaba y yo decía: *'Eso no está bien. ¿Por qué no lo reescribo?'* Y así empezó todo".

Fue una mezcla inusual, y Gilmour es consciente de lo que aportó a Pink Floyd. "La fama y la fortuna tienen un doble filo, demasiado éxito, adulación, dinero... una receta para el desastre". Un desastre que esquivó gracias a su matrimonio. Pero el otro cemento de su sociedad es crear. Samson deja stickers por todas partes con ideas, diálogos o argumentos. Gilmour canta en su teléfono fragmentos de notas, o incluso acordes que chocan. "Hago todo eso, pero al final, si no tengo un piano o una guitarra, parece que no funciona. Aun así lo hago. Siempre pienso que las notas me saldrán claras después". Mientras planean una pequeña gira mundial por lugares selectos, estarán en la carretera antes de volver a su hermética vida en común. Pero puede que *Luck and Strange* los haya desbloqueado: "Nos encantó este álbum y estamos planeando el siguiente". Nada de nueve años de espera. Ninguna novela cercenada por pandemia. Pregunta final: ahora que celebran 30 años juntos, ¿qué cambiarían el uno del otro? Al unísono y sin ensayar: "Nada".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para Página|12.

DO 15 09 24 P12

MÚSICA Zucchero actuará esta noche en el teatro Gran Rex

“Lo más importante en esta época es el marketing”

Antes de un nuevo show en Buenos Aires, el artista italiano se muestra preocupado por la actualidad de la música. Aunque tranquiliza a sus fans: “El blues nunca morirá”.

Por Yumber Vera Rojas

Antes de subir a escena para reencontrarse con el público porteño en el teatro Gran Rex, en la noche del domingo, Zucchero Sugar Fornaciari es Aldo Fornaciari. El mismo que usó una taza de té llena de su camarín para volcar las colillas de los cigarrillos. A diferencia de otras estrellas de la música, se presenta tal cual es. Anda vestido de remera, jeans y botas texanas, y usa anteojos para ver. A lo lejos se divisan los sombreros que supo lucir en una carrera musical que arrancó en los años 70, junto a otras prendas que lo acompañan en esta nueva gira mundial. A sus 68 años (hasta el próximo 25 de septiembre), hoy sabe más por viejo que por diablo, al que le cantó tantas veces. Al igual que a Dios. Nadie mejor que un italiano conoce los límites de la culpa y los del placer. Y eso lo vuelve aún más entrañable.

“Me gusta venir a la Argentina porque me gustan su cultura y su música. El público argentino siempre está feliz. Eso me encanta”, explica el artista. “Sé que hay muchos italianos que vinieron para acá, después de la Guerra, a buscar fortuna. Y eso me pone triste. Pero, al mismo tiempo, estoy feliz porque pudieron integrarse a esta sociedad. Entonces cuando vengo a cantar a Buenos Aires también pienso en esos italianos que se vinieron. Agradezco que este país nos haya acogido. También en el pasado conocí a Charly García y me hice amigo de Fito Páez, quien se quedó un mes en mi casa para que me ayudara a traducir varias canciones (se refiere a Diamante, álbum del que el rosarino fue asimismo productor). Además, me encanta Piazzolla”.

–En los años 90, comenzaste a ser popular entre el público local. Lo que coincidió con un importante nuevo auge del blues. Tomando en cuenta que sos un referente del género en Italia, ¿llegaste a escuchar Pappo, Manal o algo de blues argentino?



Zucchero, a los 68 años, está realizando una gira mundial. Gentileza @chuleval

> “Me gusta venir a la Argentina porque me gustan su cultura y su música. El público argentino siempre está feliz. Eso me encanta.”

–Siento mucho no conocer el blues argentino. Por toda la musicalidad que hay acá, supongo que debe haber una tradición importante. Yo empecé escuchando a Ray Charles, Aretha Franklin, Marvin Gaye y Otis Redding. No sé por cual motivo, soy italiano. De hecho, la música italiana me gustaba. Aunque en aquella época era muy melódica, quizá demasiado pop. Sin embargo, llegué a escuchar música afroamericana, y me enamoré de ella. Cuando comencé a tocar, intenté juntar las raíces mediterráneas con la música afroamericana. Al principio, no fue fácil. A mis compatriotas les sonaba raro que un italiano hiciera R&B y soul. Hoy, finalmente, todos lo entendieron.

–A pesar de la conexión histórica y cultural que existe entre Argentina e Italia, se conoce muy poco de la actual música de tu país. Quizá lo más destacado sea Maneskin. ¿Qué opinión tenés de ellos?

–No sólo en Italia, sino en el resto del mundo el rock está muy diluido. Es como mezclar agua con vino. La gente llama rock a todo lo que tenga una guitarra eléctrica distorsionada. Me parece que Maneskin no inventó nada nuevo. No existirían si antes no hubiese estado Led Zeppelin. Ya conozco esa historia. Los vi en vivo, y no tocan lo suficientemente bien. Al menos el cantante es carismático. Estoy muy contento de que les guste decir que están cambiando la música. Y es que la forma de pensar la música italiana en el mundo es bastante anticuada. Está ese pop melódico que en sus letras decía cosas tontas como: “Te quiero mucho” o “No puedo vivir sin ti”. Pensar que eso es la música italiana es lo mismo que creer que en España sólo existe el flamenco. Y está la otra imagen de Italia que es la ópera o la música lírica, como la de Andrea Bocelli. En el medio de esos extremos hay artistas increíbles que hacen blues, rock y canciones comprometidos políticamente, entre los que destaco Fabrizio De Andrè, Francesco Guccini o Francesco de Gregori.

–En julio pasado salió un disco en vivo tuyo, mientras que tu último trabajo de estudio salió en 2021 y está compuesto por covers. Aparte de eso, en las plataformas musicales hay un montón de reediciones de tus álbumes. ¿Cómo te está yendo con la composición?

–No me gustan Spotify, ni las redes sociales. En ese sentido, soy un campesino. No soy para nada moderno. Me gusta hacer los discos como en los viejos tiempos: con grandes músicos y con productores increíbles. En Italia me presento en vivo en estadios, en Europa lo hago en arenas, en Inglaterra canto en el Royal Albert Hall y en Nueva York actúo en el Madison Square Garden. Luego de la pandemia, empecé a girar y no paré. Ésa es la razón por la que mi último disco es de covers. Se llama *Discover* (2021), y lo compone una selección de canciones que me gustan y que me hubiera encantado escribir desde que comencé en esto, a los 15 años. La verdad es que me divertí mucho haciéndolo, sin pensar en la radio o en internet.

–Al menos en Argentina, la música urbana cambió la manera de concebir la canción. Hoy salen de manera expeditiva y compulsiva, y pesa más la forma que el contenido. ¿Sucede lo mismo en tu país?

–Pasa exactamente lo mismo. Los raperos jóvenes son una especie de máquinas de guerra, con el posteo en Facebook, Instagram o Tik-Tok. Lo más importante en esta época es el marketing.

–Al igual que sucede con la Argentina para el resto de Latinoamérica, Italia se convirtió en el modelo político de la extrema derecha para Europa. Ahora que hablaste de las máquinas de guerra, ¿no creés que es una época interesante para que la canción combata a este fascismo con máscara de democracia?

–Es un problema lo que pasa en Italia porque la cultura ha sido olvidada. Ya no existe alma, corazón ni mucho menos pasión. Por eso no veo ningún poeta moderno en Italia. Hay muchas palabras, pero sin sustancia. Si sobrevivo en la música es por la cantidad de años que tengo haciendo esto, porque hago conciertos en todo el mundo o porque conozco a otros músicos. En mi país me aprecian porque trabajé con músicos internacionales de la talla de Miles Davis, Eric Clapton y Bono.

–Parecés preocupado por esta época que atraviesa la música. Sin embargo, aún jóvenes que, pese a las tendencias de moda, siguen haciendo blues, R&B o soul. ¿No basta con eso?

–En mis recitales suelo decir: “El blues no morirá jamás”. Nunca morirá porque es algo que se guarda adentro, no importa si sos negro, blanco, amarillo o indio. ¿Entendés? El blues es un estado de ánimo, por cosas que tenés adentro. El blues no murió. Murieron las compañías discográficas, al igual que la industria del disco. Prefieren algo sencillo y que cueste poco. “Cotto e mangiato” (“Cocinado y comido”), como se dice en Italia. Pienso que los músicos volverán a hacer música de manera orgánica, no con la computadora. No puedo pensar de otra manera.

> “Si sobrevivo en la música es por la cantidad de años que tengo haciendo esto, porque hago conciertos en todo el mundo.”

MÚSICA Vanesa Chirkes se presenta hoy en el Bar de Fondo

El alma expuesta en las canciones

La cantante regresa a los escenarios con el espectáculo *Estampas de Latinoamérica*.

Por Silvina Friera

"Cantar atraviesa mi vida", dice Vanesa Chirkes con la certeza de una emoción profunda que se eleva con suavidad de la garganta hacia sus pupilas. La niña que jugaba a imitar a la estadounidense Karen Carpenter, la cantante y maestra de canto que hoy en Bar de Fondo regresa a los escenarios con *Estampas de Latinoamérica*, acompañada por el guitarrista Pablo Zapata y Diego Cueto en percusión, ha recorrido un largo camino. En esta travesía hubo una pausa y una gran amenaza. En plena pandemia puso el cuerpo para pelear contra un cáncer de mama que logró superar.

El último recital de Chirkes fue en 2019. Por eso siente "mucha alegría" de volver con *Estampas de Latinoamérica*, que tendrá una segunda función en Clásica y Moderna el viernes 18 de octubre a las 21 horas, con un repertorio de canciones entre las que se destacan "El salar", de Raúl Carnota; "Coplas al agua", de Juan Quintero; "Madera de deriva", de Jorge Drexler; "Quién va a cantar", de Rubén Rada, y "María Landó", de Chabuca Granda, entre otras. Hace muchos años que se dedica a dar clases de canto, un trabajo que le hace "muy bien" al alma, especialmente cuando los alumnos progresan y encuentran sus voces. "Siempre me costó tener un tiempo para lo mío, hacerme un lugar, sobre todo siendo mamá. Esta vez tuve la necesidad de volver a cantar. En 2020 me diagnosticaron cáncer de mama, a principios del 2021 me hicieron quimioterapia, a mitad del 2021 me operaron, hice también un tratamiento de radioterapia, y después tuve una medicación oral durante un año", resume la cantante con un tono sereno, como si exhalara los miedos y las tristezas en la enumeración de cada etapa de ese combate, y agrega que ahora sólo tiene chequeos cada seis meses.



Chirkes vuelve tras superar una enfermedad. | Leandro Teysseire

Si el agua hablara o cantara, lo haría a la manera de Chirkes, con una dulzura cristalina, como olas mansas que pueden romper con intensidad. Su primera maestra de canto fue Edith Margulis; con ella inició el itinerario de ir encontrando su propia voz. Al principio imitaba a Silvina Garré, "esa voz dulce, celestial, tan afinada", luego coleccionó los discos de Barbra Streisand hasta que empezó a escuchar canciones con "más fuerza", donde la percusión estaba muy presente. Y llegó al folclore argentino con chacareras, zambas y cuecas. "A Mercedes Sosa la escuché mucho; todo lo que ella dice con su voz me impresiona", confiesa la cantante y destaca también las voces de Laura Albarracín y Ligia Piro.

"Siempre escuché música que me llegara al corazón", reconoce Chirkes. "Lo que me llega al corazón lo escucho y a veces lo paso por mi cuerpo y va. Pero a veces lo paso por mi cuerpo y no va. Una cosa es lo que uno escucha y otra cosa es lo que uno puede cantar. A esta altura del partido, tengo 52 años, es como si dijera no canto por cantar, canto porque hay algo de esos temas que tienen que ver conmigo; están dichos desde mi ser más profundo". Antes de rumbear hacia el ensayo, la cantante sonríe y concluye: "Volver a cantar me da mucha felicidad".

■ *Estampas de Latinoámerica* en el Bar de Fondo (Julián Álvarez 1200), hoy a las 15 horas. Y el viernes 18 de octubre a las 21 horas en Clásica y Moderna, Callao 892.

DO 15 09 24 P|12

CINE El festival Florianópolis Audiovisual Mercosur cerró su 28 edición

La discusión sobre el futuro del cine argentino

Un encuentro de coproducción que fomenta el cruce entre artistas y productores, crucial en un momento en que el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) está paralizado.

Por Juan Pablo Cinelli

Durante el siglo XXI, el cine argentino consiguió articular políticas que le permitieron crecer y destacarse por su calidad, hasta convertirse en uno de los más prolíficos y respetados no solo dentro de la región sino en el mundo. Sin embargo, el triunfo de Javier Milei y las características de la gestión cultural de su gobierno demostraron que esa fortaleza podía ser convertida fácilmente en una debilidad. Con el Instituto del Cine vaciado y en plena parálisis, el sector vive su peor momento quizá desde la recuperación de la democracia, en 1983. Sin dinero propio para producir que les permita acceder a los canales y fondos de financiamiento habituales, cineastas y productores se ven obligados a encontrar espacios en los que esta ayuda todavía es posible.

Esa es la función que cumplen algunos festivales que cuentan con espacios de mercado, destinados fomentar el cruce entre artistas y productores con el fin de cerrar acuerdos de coproducción. Uno de esos espacios es el Florianópolis Audiovisual Mercosur (FAM), que esta semana acaba de finalizar su 28° edición. Dentro de su marco no solo tuvieron lugar las habituales competencias de cortos y largos, en las que el festival intenta incluir y representar a todas las minorías posibles, sino que también se desarrolló el 8° Encuentro de Coproducción Mercosur (ECM). Esa búsqueda de un equilibrio entre exhibir y producir es, a fin de cuentas, una decisión de orden político que históricamente identifica al FAM.

"El FAM tiene una voluntad política muy grande en relación a, por un lado, la curaduría, pero además una gran consciencia acerca de la necesidad de cumplir con cuestiones como la paridad y la perspectiva de género, o en relación a incluir directores racializados y las miradas de colectivos LGBT+. Aspectos que también están presentes en la conformación de sus equipos de trabajo y de los jurados", observa la cineasta Sofía Brihet, cuya película *La hija de la azafata* recibió una mención en la Competencia de Cortometrajes. "Eso también forma parte del modo en que el festival está organizado y de su compromiso por hacer que su programación sea accesible a la mayor cantidad de públicos posibles. No solo a partir de subtitulados descriptivos sino de la inclusión de lenguaje de señas o audiodescripción durante las proyecciones", señala. Para ella, esos esfuerzos "sientan un precedente para que todas esas perspectivas se sigan desarrollando y que prime esa conciencia dentro de los presupuestos que rodean la ejecución de un festival de cine".

Para la productora audiovisual Nathalia Videla Peña, responsable junto a Pablo Gugliotta de Magma Cine, los festivales como el FAM le permiten a la industria mantenerse al tanto de la aparición de talentos jóvenes. "Más que nunca hay que valorar la importancia de estos espacios", porque resultan importantes tanto "para los chicos y chicas que recién empiezan", como para que los que "vienen trabajando hace bastante puedan ponerse en contacto con esa nueva cinematografía y empezar a pensar en el cine que viene". "Los que pertenecemos a generaciones previas contábamos con recursos propios que nos permitieron no tener la necesidad de participar de forma tan masiva de estos eventos como la tienen estos chicos, que recién empiezan pero no encuentran en su país los recursos fundamentales para empezar una carrera. Mercados y festivales como el FAM ayudan mucho en ese sentido", concluye.

> "El Gobierno está desmantelando el Incaa, lo que derivará en la desaparición de la producción nacional."
>
> R. Domínguez

A partir de su larga experiencia como director de Industria del Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (Fidba), Walter Tiepelmann sabe bien que tanto el FAM como el ECM "son vitales para el cine argentino, dadas las actuales circunstancias". "No sólo por la posibilidad de coproducir con otros países de la región sino porque sirve para compartir la experiencia reciente de los productores y realizadores de Brasil en los años de Bolsonaro, cuando también se paralizó la producción y se acusó a los cineastas de ser parte de un adoctrinamiento, se los persiguió y estigmatizó públicamente por crear films que abordaran la diversidad, la historia política o la actualidad del Brasil contemporáneo", sostiene. "Una acción muy similar a la que pretenden instaurar los funcionarios actualmente a cargo de las instituciones de fomento del cine argentino", compara. "El FAM fue una oportunidad para aprender acerca de cómo sobrevivió el cine de Brasil a esos años, y de las herramientas que buscaron para poder seguir filmando y produciendo", reflexiona Tiepelmann.

Por su parte, para Rocío Domínguez, agente de ventas, adquisiciones y desarrollo de proyectos en la distribuidora Cinetren, confirma que el "FAM ofrece la posibilidad de crear nuevos lazos con productoras, plataformas y canales de televisión para generar posibles financiamientos", en un contexto en el que "la producción audiovisual nacional atraviesa un panorama sombrío". "El gobierno está desmantelando el Incaa, una decisión que eventualmente deri-

Cine misionero

Historia de trabajo conjunto

Uno de los momentos destacados para el cine argentino dentro de la programación del 28° Florianópolis Audiovisual Mercosur (FAM) fue la presentación en carácter de estreno mundial del largometraje *Por tu bien*, ópera prima del director misionero Axel Monsú. Un detalle que expone el vínculo regional que el festival establece con la provincia de Misiones, con la que los estados del sur de Brasil comparten una enorme cantidad de lazos culturales. Juan Ferreira, productor de la película a través de la Cooperativa Productora de la Tierra, destaca la importancia del mismo.

"Los misioneros somos vecinos de Florianópolis, de Asunción, de Porto Alegre, y en el cine compartimos con ellos la historia de un trabajo en conjunto que ya tiene casi 15 años e incluye la creación de un polo de desarrollo", comenta Ferreira. "En Misiones estamos lejos del centro de la producción nacional y eso nos obligó a hacer un camino propio, que se aceleró y reforzó a partir del gobierno de Milei. Tanto en Brasil como en Paraguay existe una conciencia de que todas las estructuras del cine argentino fueron desmanteladas y eso dio lugar a una solidaridad muy grande de parte de ellos, que pasaron por experiencias similares", explica el productor".

Para el cine misionero, el FAM es un espacio familiar. "Yo vine al primer encuentro de coproductores que se hizo acá hace ocho años y es impresionante lo que creció desde entonces", dijo Ferreira. "Eso un poco tiene que ver con una política pública, porque el municipio siempre apoyó al festival, pero la continuidad es lo que garantiza el crecimiento. Y en eso fue fundamental la figura de Antonio Celso dos Santos, fundador del FAM, y ahora las de sus hijos Marilha y Tiagho, que le dieron continuidad a un legado de 28 años que cimentó ese crecimiento que hoy se ve tan claro", continuó.

Ferreira destacó el peso que la construcción regional tuvo en el desarrollo del cine en Misiones, pero también el acompañamiento de políticas públicas que permitieron en 2015 la creación del Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones (Iaavim). "Es una herramienta que nos permitió ir haciendo girar esta rueda, que ahora está totalmente trabada. Pero gracias a esa construcción que venimos haciendo con nuestros países hermanos, Paraguay y Brasil, nuestros coproductores naturales, pudimos mantenerla andando", dijo el productor.

Otro de los emprendimientos regionales impulsados con apoyo del Iaavim es el Mercado entre Fronteras. "Se trata de un espacio regional e itinerante que ya se realizó en ciudades como Asunción o Gramado, y que este año tendrá su cuarta edición en Iguazú, del 18 al 20 de noviembre. Ese mercado convoca a proyectos de toda la región y está coorganizado junto a los institutos de cine de Paraguay y del estado brasileño de Rio Grande do Sul", contó Ferreira.

A partir de estas herramientas, el cine consiguió afianzar su producción en Misiones, hasta convertirse en una de las más prolíficas del país. "Después de la creación del Iaavim, antes de la pandemia se llegaron a rodar unas 10 películas por año en la provincia. Un volumen solo superado por la ciudad y la provincia de Buenos Aires, y por encima de otras más grandes como Córdoba, Santa Fe o Mendoza", enumeró el productor. "En el medio nos agarró la covid-19 y ahora esto otro, la pandemia política, aunque es importante recordar que en los años previos ya se venía trastabillando bastante. Porque esta crisis del cine empezó antes, durante las gestiones previas que no supieron resolver problemas que hace rato estaban sobre la mesa. Tampoco nos hagamos los zonzos".



Walter Tiepelmann, director de Industria del Fidba.



Sofía Brihet, directora del corto *La hija de la azafata*.

vará en la desaparición de la producción nacional de cara al 2025", explica. Por otro lado, Domínguez considera que el festival de Florianópolis resultó una experiencia productiva, en tanto permitió "discutir políticas para el desarrollo del sector en los países del Mercosur, con el objetivo de promover el desarrollo de audiencias, difundir nuevas obras y posibilitar el debate en la plataforma audiovisual".

Entre las preocupaciones que distinguen al FAM se encuentra su preocupación por el impacto medioambiental provocado por la industria del cine. En ese orden, cuenta con la iniciativa EcoVison, un equipo enfocado en promover la industria audiovisual latinoamericana sostenible, tomado como espejo las mejores prácticas que ya se dan en Europa y Estados Unidos, adaptadas a la realidad de la región. "Acá hay que olvidarse de automóviles eléctricos y cosas por el estilo, que exigen en países desarrollados", explica Gustavo Castro, uno de los dos argentinos que, junto con Alejandra Marano, directora del festival Construir Cine, forman parte del proyecto. "Pero hay otras iniciativas desarrolladas a través de GreenFilms, como el uso de la calculadora de huella de carbón, que podrían aplicarse en el contexto latinoamericano con buenos resultados", agrega Castro, quien remarca que el proyecto se articula sobre los tres ejes de la sostenibilidad: ambiental, social y económico.

> "El FAM pone los recursos donde es más necesario que lleguen las miradas, algo súper importante."
>
> N. Videla Peña

Desde su rol de cineasta, Brihet considera importante que el FAM le dedique tiempo y espacio al diálogo entre espectadores y artistas. "El festival cuenta con moderadores especializados y un tiempo extendido que hacen que el intercambio sea profundo, generando verdaderos debates", señala. Y si bien esa libertad "a veces derivó en debates incómodos o con perspectivas disímiles, fue muy positivo que el diálogo nunca se cortara. En ese sentido, está bueno que los festivales no se limiten a ser un espacio de exhibición sino que se desarrollen y transformen pensándose políticamente. Es esa conciencia la que hace del FAM un lugar humano y valioso", argumenta Brihet.

"El FAM es un lugar de encuentro mediado por el cine, que nació como una actividad colectiva y siempre lo será", sostiene Domínguez, quien junto con su colega Lucila Frank otorgaron dos premios de consultoría y asesoramiento en distribución en nombre de Cinetren, la distribuidora argentina liderada por Manuel García. Además, ella señala que las distintas ruedas de negocios posibilitaron "generar nuevos lazos entre productoras, plataformas y canales de televisión, en busca de crear futuras oportunidades de coproducción, distribución y desarrollo de contenidos, entre todos los países de América del Sur".

"Lo que me parece particular del FAM es la voluntad de ofrecer una programación inclusiva, atenta a lo regional, las minorías, las mujeres y lo medioambiental", agrega Videla Peña. "Es cierto que la regionalización trae un montón de desafíos, como resolver de qué forma asignás recursos en lugares que todavía no tienen la experiencia para usarlos del modo más eficiente. Pero esa es la mejor manera de empezar: aprender a hacer cine haciéndolo, mejorando a partir de la experiencia que eso aporta", agrega. "Me parece que poner los recursos ahí donde es más necesario que lleguen las miradas es súper importante y eso el FAM lo hace muy bien", concluye.

"El FAM, como espacio de reunión del cine hecho en el Mercosur, propone la idea de que no hay fronteras. O mejor, de que hay un cine 'de frontera' que trasvasa otras, entre el documental y la ficción, la diversidad de formatos y miradas, y la posibilidad de buscar los puntos en común en cuanto a narrativas y modos de producción", reflexiona Tiepelmann. "Una propuesta que el FAM sostiene hace casi 30 años y que va más allá de los vaivenes de las políticas culturales de nuestros países. Hubo otros espacios que fueron pensados desde el oportunismo y que, obviamente, no pudieron sostenerse. En ese sentido, el FAM brinda una permanencia de un proyecto que se sustenta a lo largo de casi 30 años, lo cual es admirable en esta región del mundo, donde las propuestas aparecen y desaparecen de acuerdo a los funcionarios de turno", agrega el director de Industria del Fidba. "El cine como industria enfrenta cambios permanentes a nivel global. Si a eso le sumamos la inconsistencia de las políticas que lo sustentan en nuestra región, el FAM viene a ocupar un espacio de referencia, que todavía tiene mucho por crecer. Pero va por el buen camino para lograr que tengamos una industria regional y una audiencia que sienta como propias las obras de nuestros creadores, que son el vehículo de nuestra identidad como región".

CINES

CENTRO

COSMOS
(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796. **(Lunes y martes cerrado)**
EL CASTILLO (Argentina/Dir.: Martin Benchimol): 15 y 21 hs.
LA INMENSIDAD (Italia/Dir.: Emanuele Crialese): 15.05 y 17.10 hs.
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA (Italia/Dir.: Paola Cortellesi): 16.55 y 19 hs.
LA CONVERSIÓN (Italia/Dir.: Marco Bellocchio): 19.05 hs.
HOJAS DE OTOÑO (Finlandia/Dir.: Aki Kaurismaki): 21.20 hs.

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 2000 (jub. y est.: $ 1000)
ALIEN ("Romulus"/Dir.: Fede Álvarez): Martes: 22 hs. "Ciclo KM.0" P16
INSTINTO MATERNAL (Dir.: Benoît Delhomme): 18.30 hs. P16 (Lunes y Martes no hay función)
RECUERDA (Doc/Dir.: Melina Terribili): 13, 15.15 y 20 hs.
LA DAMA (Doc/Dir.: Sebastián Cortés): 20.15 hs. P13
LA ESTRELLA AZUL (Dir.: Javier Macipe): 12, 17.45 y 21.50 hs. P13
EL SEÑOR DE LAS BALLENAS (Dir.: Alex Tossenberger): 14.30 y 22.30 hs. (Martes: 22.30 hs. no hay función)
UNA JIRAFA EN EL BALCÓN (Dir.: Diego Yaker): 12.30 y 20.30 hs. (Lunes y Martes: 20.30 hs. no hay función)
RELATOS SALVAJES (Dir.: Damián Szifrón): 17.30 hs.
SILVIA PRIETO (Dir.: Martín Rejtman): 22.15 hs.
HOMBRE MUERTO (Dir.: Andrés Tambornino y Alejandro Gruz): 16.15 hs. (Martes no hay función)
ROBOTIA ("La película"/Dir.: Diego Cagide y Diego Lucero): 14.20 hs.
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir.: Tomás Gómez Bustillo): 16 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
ALIEN ("Romulus"): 22.40 hs. (subtitulado)
CORALINE Y LA PUERTA SECRETA: 15.40 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 19.45 hs. (subtitulado)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 19 hs. (subtitulado)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 14 y 16.30 hs. (castellano); 19.30 y 22 hs. (subtitulado)
MASCOTAS EN APUROS: 12.50 hs. (castellano)
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 14.15 y 17.45 hs. (castellano); 22.45 hs. (subtitulado)
MI AMIGO EL PINGÜINO: 13.30 y 16 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
ROMPER EL CÍRCULO: 18.50 y 21.40 hs. (subtitulado)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 17.40 hs. (castellano)
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 20 y 22.20 hs. (castellano)
MI AMIGO EL PINGÜINO: 14.30 y 16.40 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
ALIEN ("Romulus"): 17.40 y 22.40 hs. (subtitulado)
DEADPOOL & WOLVERINE: 16 hs. (castellano); 18 hs. (4D/castellano)
GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 16.20 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 12.50 y 15 hs. (castellano); 13.30 hs. (4D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 19.20 y 22.40 hs. (castellano); 13, 17.10, 18.40 y 21.20 hs. (subtitulado)
LONGLEGS ("Coleccionista de almas"): 18.20, 20.30 y 22.50 hs. (subtitulado)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 12.10, 14.40, 17, 20.10 y 22.30 hs. (castellano); 12.40, 15.20, 17.40, 19.20 y 21.40 hs. (subtitulado); 15.40, 20.40 y 23 hs. (4D/castellano)
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 13.30, 15.50 y 23 hs. (castellano); 18.10, 20.40 y 22 hs. (subtitulado)
MI AMIGO EL PINGÜINO: 12.50, 14.10, 15 y 17.10 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
ALIEN ("Romulus"): 21.10 hs. (castellano)
DEADPOOL & WOLVERINE: 19.30 hs. (castellano); 14.10 hs. (3D/castellano)
ROMPER EL CÍRCULO: 16.30, 19.20 y 22 hs. (castellano)
BEETLEJUICE BEETLEJUICE: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (castellano)
EL SEÑOR DE LAS BALLENAS: 22.05 hs.
NO HABLES CON EXTRAÑOS: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (castellano)
MI AMIGO EL PINGÜINO: 14.30, 16.40 y 19 hs. (castellano)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
AMSTERDAM SINFONIETTA. La orquesta de cuerdas de los Países Bajos. Solista: **Janine Jansen** (violín) Programa: "Shanty – Over the sea" (2020), Thomas Adès, "Sonata para cuerdas", de William Walton (1971), "Las cuatro estaciones", de Antonio Vivaldi. Cuatro conciertos para violín y orquesta. Lunes 23 de Septiembre: 20 hs.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.
BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo! Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). Tel.: 4842-8511.
LAS MUJERES DE LORCA, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Hoy: 17 hs.

SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
LA GRAN ILUSIÓN. Traducción y versión: Lluís Pasqual. Elenco: **Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto**, Yanina Gruden, Paco Gorriz, Pablo Razuk, Santiago Sirur y Ignacio Sureda. Músicos en vivo! Miércoles a sábado: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350.
JUANA, de Juan Carlos Rubio. Intérp.: **Juana Viale.** Bailarines: Nicolas Baroni, Rodrigo Bonaventura, Emiliano Pi Alvarez y Andrés Rosso. Coreog. y dir.: Chevi Muraday. Jueves a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Desde el 22 de Septiembre)

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **OCHO (8)** "Un tango aéreo". Compañía de Danza Aérea. Dir.: **Brenda Angiel**. Hoy: 18 hs.

ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408. **CARTAS PARA PAULA.** Con **Lili Bucay** y Andrea Mincone. Dramat. y dir.: Fernando Barral. Domingo: 18 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
COCINANDO CON ELISA, de Lucía Laragione. Con **Luciana Procaccini** y **Gabriela Villalonga**. Dir.: **Mariana Giovine**. Dgo.: 19 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561. Tel.: 11 5830-0452
UN CORO EN LA TORMENTA, de Mariana Brusse. Con Mariana Brusse, Valeria Maldonado, Flor Orce y Caro Setton. Dir.: Florencia Patiño. Domingo: 19 hs.
LA ÚLTIMA CENA
Con Fabricio Bozza, Glenda Maislin, Gonzalo Paz y Gisela Vlatko. Dramat. y dir.: Gisela Vlatko. Domingo: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **ANTIGONA EN EL BAÑO,** de Facundo Zilberberg y Verónica Llinás. Con Verónica Llinás, Dario Lopilato y Héctor Díaz. Dir.: Laura Paredes y Verónica Llinás. Viernes 20 de Septiembre: 21 hs.

AREA 623
Pasco 623.
COLECTIVO
de Laura Fernández. Con Mercedes Ferrería, Agatha Fresco, Pía Gentile, Eugenia Ghiselli, Claudia Mac Auliffe, Majo Ñañez, Analia Sánchez y Andrea Varchavsky. Dir.: Diego Brienza. Domingo: 19 hs.
LA MUERTE DEL CABALLO AZUL, de Rita Hostt. Con Rita Hostt y Sophie Tirouflet. Dir.: **Maruja Bustamante**. Miércoles: 20.30 hs.

ASTERION
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186. **LOVERS** "Amantes de dos mundos". Con Lonso Arrieta, Milena Cáceres, Malena Gallesio Serra, Juan Medina, Ruben Quintero Valencia y elenco. Dramat. y dir.: **Jorge Camisay**. Domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **ESPAÑA MIA.** Cantantes: Nuria Vázquez, Gabriel Esposito, Maria Lozano y Ricardo Dieguez, y Mari Cruz Utrera. Bailaores: Carmen Mesa, Gastón Stazzone, Vico Zapata, Lujan Obron, Sofía Odiard, Emiliano Luna, Dalma Barrionuevo y Carlos Canda. Cantaoras: Sol Roldan y Carmen Mesa. Cajones y palmas: Emiliano Luna, Carlos Canda, Macarena Montes De Oca y Sofía Odiard. Esteban Gonda (guitarra). Libro y dir.: **Jorge Mazzini**. Viernes 20 de Septiembre: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556 - Tel.: 4867-5185
YO TAMBIÉN SOY OFELIA. Dramat. intérp. y dir.: **Victoria Mariconda**. Miércoles: 20 hs.
INCÓGNITO
de Nick Payne. Con Mateo Chiarino, Tom CL, Cecilia Cósero y Anna Fantoni. Dir.: **Marcelo Moncarz**. Jueves: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **ALICIA, ¿ESTAS AHÍ?** Intérp.: **Antonia De Michelis**. Dramat. y dir.: Javier Blanco. Domingo: 18 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **MUJERES EN SESION.** Con Cintia Aristimuño, Rodrigo Cárdenas, Adriana Dueñas, Paula Fazio, Analia Güerini, Patricia Riobó y Georgina Skovgaard. Dramat. y dir.: Rodrigo Cárdenas. Domingo: 20 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
VIVA LAS BRUJAS
de Agustina Lima y Agustina Mandia. Con Agustina Lima, Noelia Lee, Luciana Renne, Julieta Alcevedo, Esteban Navarr y elenco. Dir.: Matias Sosa Frende. Lunes: 20.30 hs.
GABO RUIZ
El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujo Libre". Martes: 21 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de Marta Pizzo. Intérpretes: Laura Sclar, Silvia Nieves, Vivi Verri, Marta Pizzo, Gloria Guerra, Fernanda Vega, Alejandra Palermo y Sandra Chebriau. Domingo: 18 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman. "La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)
LO LLAMAN VIRUTA
Con Lucas Foresi, Sergio Rios y Cristian Andreo. Dramat. y dir.: Gustavo Andres Rocco. Martes: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
-UN DOMINGO



(Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofia Galliano, Gabi Parigi, Tomás Soko, Florencia Valeri y Gabriel Tato Villanueva. Dir.: Florent Bergal. Domingo: 19 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257. **MALDITO DESIERTO.** Con Gisela Baiardo, Bernardita Epelbaum, Delfina Oyuela y Eva Palottini. Dramat. y dir.: Bernardita Epelbaum. Lunes: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
GERARDO ROMANO
En: **"Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.
EL APARATO
Dramat. e Intérprete: **Carlos Belloso.** Dir.: Hernán "Curly" Jiménez. Miércoles: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. **CEREMONIA CIRCO NEGRO.** Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038. **UXIA HOCHSTEIN** (acordeón) Chamamé Litoraleño & **Mariana Bianchini** (voz) presenta "Curtihembra" su última producción solista. "Ciclo Molotöv". Martes: 20.30 hs. (Sala "Batato Barea")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
MÚSICA PARA TIGRESAS, de Laura Antenzon y Leandro Rosati. Intérp.: **Dalila Real**. Dir.: Leandro Rosati. Domingo: 19 hs.
EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Musica en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.
SOMBRA TIRANA
Con Daniel Begino, Santiago Cejas, Manuel Lorenzo, Magalí Meliá, Romina Palermo y Marcelo Sapoznik. Dramat. y dir.: Marcos Arano Forteza. Dgo.: 20 hs.
ORQ. LA TRAMOYA
Santiago Carletti, Lucía Cuesta, Amalia Escobar, Jaime Granda., Luciano Nobati, Owen Salome y Lucía Bezchinsky (voz). Invitado: **Ramiro Boero** (bandoneón). Presentan: "¿Qué Tramoya Ramiro Boero?". Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056. **MAMMA MIA!** (El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs, dgo.: 17 y 20 hs. (Desde el 19 de Septiembre)

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
RUIDO DE PIEDRAS
de Johnny Gavlovski. Con Margott Francine, Santi Albicoro, Ariel Paipa, Claudia Leon, Alejo Arlanti, Tomi Mussini y elenco. Coreog.: Juan Damián Benítez. Dir.: Pablo Ocanto. Domingo: 19 hs.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Natalia Bignone, Patricia Lapadula, Solano Rodríguez, Claudia Vera y Vanesa Pallotti. Dir.: Marcelo Cosentino. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
UN GRITO EN LA VOZ
(Dedicado a "Mercedes Sosa"), de Pedro Frías Yuber y Tatiana Santana. Intérpretes: Sonia Alemán, Felipe Bou Abdo y Pedro Frías Yuber. Dante Galeano (guitarra). Dir.: Tatiana Santana. Domingo: 16 hs.
MEMORIA DE UN POETA.
Con Emiliano Diaz, Jose Manuel Espeche y Rosina Fraschina. Dramat. y dir.: Paula Marrón. Domingo: 18 hs.
ADORNO
Con Ariana Caruso y Emiliano Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Dgo.: 20 hs.
600 GRAMOS DE OLVIDO, de Daniel Dalmaroni. Con **Alexia Moyano** y **Nelson Rueda**. Dir.: Marcelo Moncarz. Lunes: 20 hs.
-MARIA, ES CALLAS

MARIA, eS CALLAS

de Adriana Tursi. Con **Natalia Cociuffo,** Sol Aguero, Pedro Frías Yuber y Verónica Pacenza. Dir.: Tatiana Santana. Lunes: 20 hs.

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003.
LA NOCHE SE ESTA MURIENDO, de Martin Ortiz. Con **Mario Petrosini** y **Lorena Szekely**. Dir.: Jorgelina Herrero Pons y Martín Ortíz. Domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA FLOR DE LA LOCURA, de Laura Coton. Intérprete: **Maria Nydia Ursi-Ducó**. Dir.: Mónica Santibañez. Hoy: 13 hs.
ATRÁS DE ESTAS NUBES, de Jimena Repetto. Con Lola Banfi y Julio Molina. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto).
EL PUERTO DE LA GLORIA. Con Ezequiel Cipols, Mar Mediavilla y Maby Salerno. Texto y dir.: **Karina K**. Domingo: 20 hs.
VIDA Y OBRA DEL DOCTOR LIPOVETSKI, de Shumi Gauto. Con Valentina Baglioni, Lautaro Bakir y elenco. Dir.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Martes: 20.30 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673. **CONDOMINIO,** de Silvia Acevedo. Con Luis Carnevale y Beatriz Vukusich. Dir.: Diego Goethe. Hoy: 18 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
PASTOR ALEMÁN
de Franco Maurizi. Con Diego, Pedro y Victoria Maurizi. Dir.: Sofía Jaimot y Franco Maurizi. Domingo: 18 hs.
IMITACIÓN DE UNA FLOR, de Bárbara Raznoznik y Juliana Verdenelli. Con Mariana Barcia Holzer, Julieta Niguyen, Romina Pedroli, Bárbara Raznoznik y María Belén Rosaenz. Dir.: Juliana Verdenelli. Domingo: 20.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091. **VERONA.** Con Roxana Hollosi, Eloy Maja, Natalia Manna Romanelli y Gabriela Villegas. Dir.: Silvana Prieto. Domingo: 18 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
CITA A CIEGAS
de Mario Diament. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stilman y **Mario Petrosini**. Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.
EL CINE DE ALUMINÉ. Presenta: "Volver Al Futuro", de Francisco Ruiz Barlett. Con Sonia Alemán, Magdalena Avalo, Sol Bongiorni, Luca Cappanera, Damián Cuervo y elenco. Dir.: Samir Carrillo. Domingo: 18 hs.
BIYUYA
Con Sol Agüero, Manuela Begino Lavalle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Domingo: 20 hs.
COSAS TRISTES
de Ivanke, Darío Szmulewicz y Nano Zyssholtz. Con Camilo Cuello Vitale, Toribio Galindez y Santiago Garrido. Dir.: Nano Zyssholtz. Domingo: 20.30 hs.
BIENVENIDE A TU FINAL, de Eugenia Rodriguez Miras y Matias Villanueva. Con Belén Bilbao, James Cowan, Antonella Fittipaldi, Patricio Garcia Haymes, Ramiro Gelvez y elenco. Dir.: Iñaki Agustin. Miércoles: 21.30 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **UNA NOCHE FUERA DEL TIEMPO,** de María Marta Giménez. Con Betina Fiaccarini, Marcos Horrisberger, Gabriela Puig y Agustina Saenz. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Domingo: 19 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.
EL ELIXIR DE AMOR
Ópera de Gaetano Donizetti. (Continua su viaje lírico) "***Ensamble Lírico Orquestal***". Dir. musical: **Gustavo Codina**. Dir. escénica: **Raúl Marego**. Dgo: 17 hs.
MARATHÓN
"Si no fuera ridículo, ésto sería una tragedia", de Ricardo Monti. Con Benjamín De Vedia, Chano Itzcovich, Agustín Malec, Felipe Mariuzzi Szekely, Milo Messina, Milagros Mocellini y elenco. Compañía teatral juvenil "En Las Nubes". Dir.: Cinthia Demarco. Domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VACA ATADA
Con Milagros Almeida, Miguel Ale Granado, Silvina Quintanilla, Julieta Raponi y Fito Yanelli. Dramat. y dir.: **Helena Tritek**. Domingo: 17 hs.
LOS ESCLAVOS ATRAVIESAN LA NOCHE. Con Elvira Onetto, Florencia Sgandurra, Max Suen, Rosario Varela y Juan Manuel Wolcoff. Dramat. y dir.: Ariel Farace. Lunes: 20.30 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
CAFÉ CENTRAL
de Mario Diament. Con Amanda Bond, Sebastián Dartayete, Mariano Engel, Beni Gentilini, Rocco Gioa, Alejo Mango, Lucas Matey, Gabriel Nicola, Junior Pisanu y elenco. Dir.: **Daniel Marcove**. Sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs.
DESCONOCIDO
de Miguel Rottenberg. Con Max Acuña, Beto Cuello, Dalila Ferreyra, Charlie Gerbaldo, Franco Guili, César Hugo Vera, Gisella Sirera, Galú Talero y Cony Uriarte. Dir.: Charlie Gerbaldo. Domingo: 20.30 hs.
EL CAZADOR Y EL BUEN NAZI, de Mario Diament. Intérpretes: **Ernesto Claudio** y **Jean Pierre Noher**. Dir.: Daniel Marcove. Lunes: 20.30 hs.
VOS BAILÁ CON EL ALMA AFERRADA, de Jorge Paz. Con Stella Baez, Jorge Paz, Soledad Rivero. Músico: Jamie Lin. Dir.: Diana Roffé. Miércoles: 20 hs.

EL VICTORIAL
Piedras 722.
-PRESTAME TU SUEÑO

PRESTAME TU SUEÑO

de Florencia Aroldi. Con Anahí Gadda, **María Ibarreta** y Manuel Enrique Longueira. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **ELLA ES.** Con Susan Balbastro, Guillermo Dallachio, Raul Ramon Gabrielli, Andrea Pianelli, Silvia Rodriguez y Andrés Vainberg. Dramat. y dir.: Lucia Milone. Domingo: 19.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
ALMA DE ESPAÑA
pta.: "Camino de Cantares". Intérp.: Carolina Bejar y Marina Padilla García (sopranos), Liliana Vigo Lima (mezzosoprano), Victor Betinotti (tenor), Julian Facundo Calabrese (barítono) y Adriana Bozunovsky (piano). Dir.: Víctor Betinotti. Hoy: 17 hs.
LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Con Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos López, Sebastian Pérez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. Hoy: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
BIBLOS, LA HISTORIA DE LA RISA. Con Magdalena Borrajo, Andrea Costantini, Osvaldo Curuchaga, Lucas Federico, Alberto Gerchunof y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Domingo: 20 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Diana Jauzarás, Teresa Pereyra y Silvia Rovere. Dir.: Margarita Quadri. Domingo: 19 hs.

FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108.
LISISTRATA
Versión libre de Aristófanes. Con Cristina Beiga, Mabel García, Maria Lo Coco Prats e Inés Schoenfeld. Dir.: Mariano Gonzalez. Domingo: 17 hs.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Daniel Blanc, Brenda Boero, Victor Carnevale, Antonella Faguetti y elenco. Dir.: **Virginia Lombardo**. Domingo: 19.30 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971. **SUMAJ PACHAMAMA** & "**La Charo" Bogarín** (voz). Bailarines del Teatro Colón: Iara Fassi, Eliana Figueroa, Marisol López Prieto, Matias Santos, Natalia Pelayo, Candela Rodríguez Echenique y Manuela Rodríguez Echenique. Creación y dir.: Matias Santos. Jueves: 20.30 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**

-SEX



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **FIESTA FOREVER** "El músical". Un recorrido de distintas epocas con los hits musicales de los 70'hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: Maria Laura Cattalini. Dir. músical: Daniel Alvarez. Dir.**: Eduardo Gondel.** Martes: 20.30 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.
MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
UN ALMUERZO ARGENTINO. Con Rocío Ambrosoni, Trinidad Asensio, Bernardo Cappa, Gabriela Dey, Amilcar Ferrero, Pablo Fetis, Yamila Gallione, Franco Genovese, Facundo Leoni, Federico Lozano y elenco. Dramat. y dir.: **Bernardo Cappa**. Domingo: 13 hs.
HERMANAS DE SANGRE
de Jessica Schultz. Intérpretes: **Estela Garelli** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Domingo: 19 hs.
JUAN "TATA" CEDRON
& **Daniel Frascoli** (guitarras) presentan: "Tradicionales". Hoy: 21 hs.
LAS PATAS EN LAS FUENTES, de Leónidas Lamborghini. Intérp.: **Osmar Nuñez**. Dir.: **Analía Fedra García**. Lunes: 20 hs.
TRAIDOR
Dramat. interp. y dir.: **Daniel Panaro**. Miércoles: 21 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731. **CICLO SAUDADE** "Mi Mejor Amigo", de Sofía Agustina Cineo; "Extraño Juguete", de Susana Torres Molina; "El Secreto", de Vicente Cañón Verdasco. Domingo: 20 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
FLORES EN SILENCIO
de Angelito Rios. Con Ornella Cardaci, Nahuel Expósito y Angelito Rios. Dir.: Maricel Villamonte. Hoy: 11.30 hs.
Y UN DÍA SE IRÁN AL CIELO. Con Nelida Cabrera y Guillermina Fédriga. Dramat. y dir.: Corina Vilella Harry. Domingo: 15.30 hs.
ESTRUJADAS
Con Mirta Seijo, Silvia Dell'Aquila, Nazareno Molina y Míriam Schlotthauer. Dramat. y dir.: **Nazareno Molina**. Domingo: 16.30 hs.
JURAMOS NO MORIR DE AMOR "Conversatorio femenino", de Ana Rodriguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodriguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado** y **Laura Yusem**. Domingo: 18 hs.
LA MADONNITA
de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascale**, Darío Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.
UN CIRCO, TRES DESEOS
de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlando, Sofia Queti y Catalina Riccardi. Dir.: Cristina Martinez Osses. Domingo: 20.30 hs.
NADA AMO MÁS QUE LO IMPREVISTO. Con Tomás Claudio, Maia Lancioni, Laura Otermin y Darío Serantes. Dramat. y dir.: Gabriela Romeo. Lunes: 20 hs.
EPIPHANIA ET REDEMPTIO, de Omar Lopardo. Con Gastón Biagioni y Leonardo Murûa. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs.
JUEGOS DE FÁBRICA
(La Obra) Con María Victoria Casserly, Pilar Dantin, Pedro Maurizi, María Fernanda Provenzano, Brian Sichel y Martina Zapico. Dramat. y dir.: Nicolas Manasseri. Martes: 20.30 hs.
SE DESPIDE EL CAMPEON, de Fernando Zabala. Intérp.: "Cristian Thorsen". Dir.: **Mariano Dossena.** Martes: 20.45 hs.
FREAK SHOW
de Martín Giner. Con Jose Arrue, Micaela Atencio, Susana Balda y Gladys Domínguez. Dir.: Jose Arrue, Susana Balda y Gladys Domínguez. Miérc: 20.30 hs.
PENSIÓN COMPLETA
de Gonzalo Marsillach. Con Fernando Arado, Omar Ceravolo, Jacqueline Decibe y Luis Marangón. Dir.: Ramiro Ayala. Miércoles: 20 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **ENTRE TUS SIESTAS**, de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Domingo: 19 hs.

LA FRAGUA
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203.
OPERARIUS
de Julieta Grinspan. Intérp.: Julieta Grinspan, Julia Nardozza y Esteban Parola. Dir.: **Carlos Belloso**. Domingo: 16.30 hs.
CONDENADOS
"Leyendas con tradición". Titiriteros: Betina Del Valle Azugna, Laura Soledad Rodriguez, Daniel Scarpitto, Marcelo Fabian Segovia y Oscar Adrian Yanacon. Dramat. y dir.: Gustavo Del Papa. Domingo: 19 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
EL MAR ES OTRA COSA
Con Laura Anahí Aguiar y Alejandro Casagrande. Dramat. y dir.: Susana Beatriz Cesconetto. Domingo: 19 hs.
PROYECTO FRANKENSTEIN. Sobre la novela clásica de Mary W. Shelley. Adapt. e intérp.: **Luciano Mansur**. Dir.: Román Lamas. Miércoles: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MORENO (Lo que nunca te contaron), de Alejandro Flynn. Con Daniel Gallardo, Marcela Ballesteros, Lucas Méndez, Fabi Ramírez, Juan Sebastián Cruz, Raúl Soria y Claudio Barbarisi. Dir.: **Ernesto Michel**. Domingo: 19 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **PACTO DE TRAMPOSOS** ("New age") Con Claudia Colella, Jorge Fernández, Claudio Pico, Patricio Sande y Diana Suarez. Libro y dir.: Claudio Pico. Domingo: 17 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
QUE HERMOSO ERA TODO ANTES. Con Guillermo Aragonés, Catherine Biquard, Romina Fernándes, Lisandro Fiks, Francisco Lumerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir.: Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.
NO ME MUERO
Dramaturgia, interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Berraymundo, Natalia Furchi y Luis Mancini. Dir.: Leonel Figliolo Jara. Domingo: 17 hs.
GALLINI
de Marcelo Caballero y Martín Goldber. Con Julieta Alcevedo, Abigail Caballero, Laura Contino, Andrea Daniszewski y elenco. Dir.: Marcelo Caballero. Domingo: 19 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **HERMANA BEBA.** Un espectáculo unipersonal de **Jorge Haddad**. Presenta: "Mina Bien en un cumple". Sábado: 21 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956. **PROYECTO GARLAND.** Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego López, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: **Gerardo Grillea**. Domingo: 20 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
PARTEAGUAS
de Federico Pezet. Intérpretes: Micaela Brillo, Juli de Moura, Martín Lacour y Federico Rojas. Dir.: Federico Pezet y Maga Rosu. Domingo: 17.30 hs.
LAS CUERDAS
Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Dramat. y dir.: Ana Schimelman. Domingo: 20 hs.
DAN BREITMAN
Presenta su nuevo unipersonal: "Yo Quería un Musical". Dir.: Daniel Pragier. Miércoles: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
VESTIDO DE MUJER
de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con **Ana Padilla**, Paula Basalo, Valeria Guadalupe D aniello, Claudia Pisanú, Jazmin Rios, Yamila Ulanovsky y Gabriela Villalonga. Dir.: **Emiliano Samar**. Domingo: 17 hs.
CUANDO EL INTERIOR TIEMBLA, de Franca Boletta y Julia Eva Saggini. Intérp.: Julia Eva Saggini. Dir.: Franca Boletta. Domingo: 20 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2).
EL AVARO
de Molière. Con Pablo Baranosky, Leandro Caccia, Alberto Carlino, Daniel Di Rubba, Rocío Estévez, Alejandra Figueras, Rubén Noceda y elenco. Adapt. y dir.: Alberto Madin. Domingo: 17 hs.
COMPAÑÍA
"Eclipse de risa y llanto". Con Claudia Camilli, Horacio Di Pietro, Yanina Méndez. Dir.: Maby González. Domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
BARTLEBY
Sobre textos de Hernán Melville. Con Alfredo Megna, Néstor Navarria, Nahuel Petryk, Enrique Porcellana y Marcelo Rodríguez. Dir.: Corina Megna. Domingo: 18 hs.
COMPAÑIA
de Eduardo Rovner. Con Pablo Cernadas, Claudia Mac Auliffe y Sonia Novello. Dir.: Alejandra Mistral. Hoy: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
INMIGRANTES
"Ningún ser humano es ilegal", de Esteban Parola. Con Tatiana Álvarez, Alejandro Balena, Gonzalo Calcagno, Greta Contenti Cerda, Mariano Couso y elenco. Dir.: Esteban Parola y Gimena Racconto. Dgo.: 12 hs.
SILENCIO
Con Lucía Agnelli, Victoria Bertone, Nina Casavalle Sofiro, Claudia Cortina Ricci y elenco. Dramat. y dir.: Agustín León Pruzzo. Domingo: 20 hs.

TIMBRE 4
Mexico 3554. Tel.: 4931-9077.
-CONSAGRADA

"El fracaso del éxito". De Flor Micha y Gabi Parigi. Interprete: **Gabi Parigi**, al piano: Santiago Martínez. Dir.: Flor Micha. Lunes: 21 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
LA NAVE CUMBIA "Cuando un corazón te miente". Germán Silva (teclado), Martín Leguizamón (voz), Adrián Beltrán (acordeón), Gastón Rojas (bajo) y Mauro Petruchelli (timbaleta). Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)

INFANTILES

SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Sábado y domingo: 14.30 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
MARIA ELENA
El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 hs.
LOS TRES CHANCHITOS
Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973. "Parlanchinas" en: **CIRCUS MIX**. Con Leticia Barbitta y Paola Mosca. Dir.: Walter Velázquez. Domingo: 15 hs.

EN GIRA

JORGE NEWBERY
Av. Massey 839 (Lincoln) **MIGUEL Y CHINO** "En Banda". "Miguel del Sel" & "Chino Volpato" en un mega espectáculo! Hoy: 20 hs.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960.
JAIRO
El cantante cordobés repasa su amplio repertorio tras más de 50 años de trayectoria. Vení a deleitarte con una noche única! Hoy: 20 hs.
WALI ITURRIAGA
"La Jenny 24" presenta: "¿Dónde está Juan Carlos?". Jueves: 20.30 hs.

TEATRO STELLA MARIS
Martin y Omar 399 (**San Isidro**) Tel.: 2468-3329. **EL BESO** ¿Te animás a compartir el amor? Con **Luciano Castro**, **Mercedes Funes**, **Luciano Caceres** y **Monna Antonopulos**. Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 20.30 hs.

TEATRO NINI MARSHALL
Perú 1401 (**Tigre**) Tel.:11 4002 6002. **JAIRO.** El cantante cordobés repasa su amplio repertorio tras más de 50 años de trayectoria. Vení a deleitarte con una noche única! Hoy: 21 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**) - Tel.: 7503-0777. **DIEGO CAPUSOTTO**. El humorista y la periodista **Nancy Giampaolo**, presentan**: "El Lado C"** en un encuentro de humor imperdible. Jueves: 20.30 hs.

TEATRO MORÓN
Ntra. Sra. del Buen Viaje 851 (**Morón**). Tel.: 7122-4462. **GUIDO ZAFFORA** presenta su show de stand up: "Guido en el medio". Jueves: 21 hs.

VARIEDADES

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515.
MARIA ESTELA MONTI
(voz), Nicolás Guerscherg (piano), Alejandro Manzoni (acordeón), Patricia Epíscopo (bajo eléctrico), Leandro Savelón (percusión) y Francisco Fernandez (guitarra) pta.: "Luces". Hoy: 19 hs.
RAFAEL MARRERO
(violín), Ricardo Pellican (guitarra), Andrés Pellican (bajo) y Juan Martín Rodríguez (batería). Tributo a "Stephane Grappelli". Hoy: 21.30 hs.
LIGIA PIRO
(voz), Ricardo Lew (guitarra), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (bateria). Presenta su nuevo disco: "Volumen 2". Lunes: 20 hs.
BERNARDO MONK
(saxo) Orquesta: Javier Kase, Juan Bringas y Ernestina Inveninato (violines), Paula Pomeraniec (cello), Daniel Ruggiero y Emiliano Guerrero (bandoneones), Adrián Enríquez (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Tomás Babjasuck (batería). Presentan: "Cosmofónico". Martes: 20 hs.
ALINA GANDINI
(voz) & **La Full Band**: Julia Subatin (bajo), Natalia Pellegrinet (guitarra), Julian Piterman (batería), y una sección de brasses compuesta por Santiago Kurchan, Julián Di Muro y Gaby Sainz. Martes: 22.30 hs.
DN BIG BAND
El show ofrece un repertorio muy variado: desde composiciones propias hasta arreglos de diversos generos musicales. Miércoles: 20 hs.
AGROBLUES
Machi Romanelli (teclado y voz), Horacio Vitullo (guitarra y voz), Gustavo Ciardi (batería) y Rafa Pravettoni (bajo). "Celebra una noche con Daniel Raffo". Miércoles: 22.30 hs.
DANIEL MAZA
(bajo y voz) Hernán Jacinto (piano y voz) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería y voz) presentan su primer disco como trío. Jueves: 20 y 22.30 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **AYELÉN ISAIA** (soprano) & **Agustín Campo** (piano). Pta: "Canciones de cámara".Ciclo de Música Clásica. Hoy: 20 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.
ALEJANDRA SCHIUMA
(voz), Martín Zabalúa (guitarra) y Lucas Gómez (bandoneón). Hoy: 19 hs.
MARIA ISABEL SAAVEDRA
(voz/Colombia) lleva adelante un tributo a su maestro y mentor, "Armando Manzanero". Miércoles: 20 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **NUNCA TUVE BOBE.** Mariano Gora (clarinete y voz), Carlos Palacios (guitarra), Esteban Samela (voz) y Guille Airoldi (trombón). "Música klezmer". Hoy: 19.30 hs.

GALPÓN B
Cochabamba 2536. **GONZALO GAMALLO.** El cantante y guitarrista presenta: "Cuartos", su 3er disco de estudio junto a su banda: Manuel Lugea (batería), Eduardo Baeza (bajo), Agustin Zanolli e Ignacio Margiotta (guitarras), José Wilfredo Aguilar (teclados) y Vale Cini (voz). Jueves: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
JUNIOR BINZUGNA
(voz y armónica) Nico Raffetta (piano), Lucho Pelegrini (bateria), Juan Codazzi (guitarra), Darío Scape (contrabajo), ft. Denise Izaguirre (voz). "R&B and Blues Golden years". Hoy: 19.30 hs.
DENISE IZAGUIRRE
(voz), Nonetto: Leandro Merli y Cristian Caceres (trompetas), Cecilia Dottore y Mauro Ostinelli (saxos), Facundo Vacarezza (trombón), Juan Picotto (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Jorge Elia (batería). "The Greatest Jazz Standards". Jueves: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TARDE DE ÓPERA
Gladys Albicoro Marin (mezzosoprano), Florencia González y Gilda Siniscalco (soprano), Juan Spaini (tenor) y Viviana Lazzarin (piano). Hoy: 17 hs.
MARIANA CLUSELLA
(voz) & **Leandro Marquesano** (piano). "Tributo a Elis Regina". Hoy: 20.30 hs.
LUNES DE JAZZ!
Con **Angel Sucheras** (piano), **Gerardo de Mónaco** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería) Lunes: 20.30 hs.
CROONERS
Freddy Salami & Trío. Las melodías que hiciron inolvidables desde Al Jolson, Bing Crosby, Tony Bennet, Frank Sinatra hasta Sting. Martes: 20.30 hs.
RICARDO TAYLOR
(voz) Trío: Dante Carniel (piano), Leo Páez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Presenta "A Mi Manera" Sinatra y Standards Jazz. Miércoles: 21 hs.
MARISA INI
(voz) & Trío: Dante Carniel (piano), Leo Páez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). "Eternamente Jazz". Jueves: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).
ALEJANDRO LERNER
Pta.: "Encuentros Cercanos". Miércoles 18, martes 24 y miércoles 25 de Septiembre: 21 hs.
LAURA ESQUIVEL
Te espero para disfrutar juntos el lanzamiento de mi álbum y algunas canciones sorpresa! Jueves: 20.30 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo**...** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical**: Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

CLUB ESPAÑOL
Bernardo De Irigoyen 172 - Tel.: 11 3215-8754
MARCELO MILIAN & CO
Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! Sábado 21 de Septiembre desde las 21 hs. Reviviendo lo mejor de los 80 s y 90 s!

CIRQUE XXI 360°
Roberto Payro 198 (Est. Hiper/ChangoMâs/**Luján**)
CIRQUE XXI 360° EXPERIENCIA 360º un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

SANTA FE

SERVIAN
"El Circo". Rubios y Perrisol (Predio UOM/Villa Constitución)
EL GRAN SUEÑO. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artistica: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. Jueves y viernes: 20.30 hs, sáb. y dgo.: 17.30 y 20.30 hs.

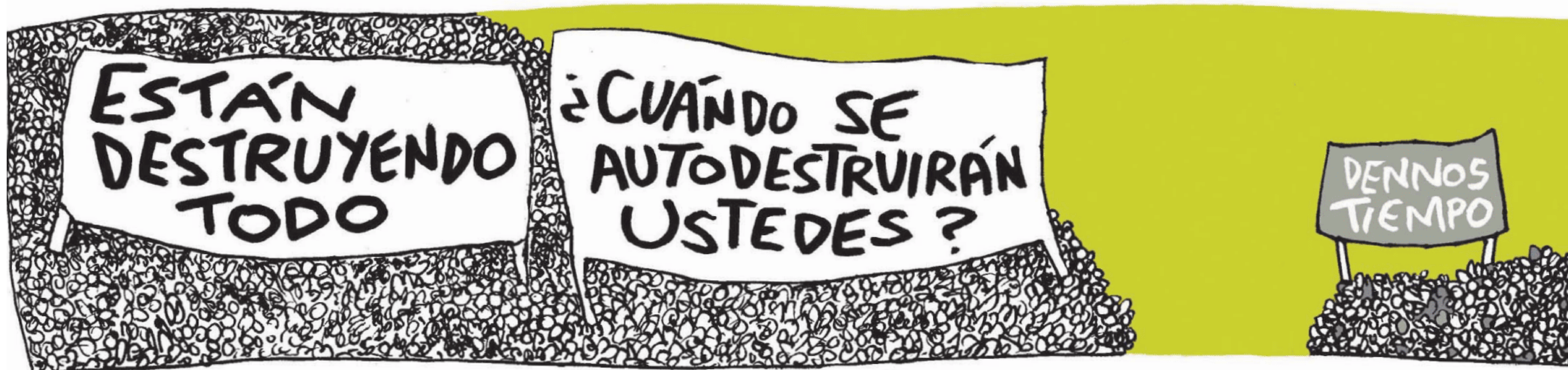
GUALEGUAYCHU

SUPER CIRCUS LUNARA
Mitre y Florencio Sánchez (Entre Ríos)
DINOSAURIOS & DRAGONES Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y dgo.: 15.30, 17 y 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel: (0223)493-7786.
CHOCOBANDA
Presenta: "La Historia de Chocotina", comedia musical para toda la familia! Dir.: Carolina Laffranconi. Hoy: 14 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $3000
EL VIEJO ROBLE
(The old oak, Gran Bretraña / 2023) Dir.: Ken Loach. "Ciclo Cine Arte". Hoy: 16 y 18.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $2800
EN LA SALA DE ESPERA DE UN PETIT HOTEL. Intérprete: **Lu Carra.** Dir.: Lola Moss. Hoy: 18.30 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: $6000
PARIS PARANA
Pol Bonomo (Argentina) & **Herve Segata** (Francia) la música popular franco-argentina. Hoy: 20.30 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: $2000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
TANGO FURIA
25 artistas en escena. Invitados: "Grupo Auquinco" (Malambo Fantasía). Idea, coreog. y dir.: **Emmanuel Marin**. Hoy: 19 hs. (Ent.: $5000)
DE BACH A PIAZZOLLA
Sexteto "5 + Piano": Alexis Nicolet (flauta), Hernán Apaolaza (oboe), Gonzalo Borgognoni (clarinete), Federico Lera (fagot), Angelina Murro (corno) y Anton Goncalves (piano). Prog.: Mozart, Ravel y Blumer. Miércoles: 20 hs. (Ent.: $5000)
DE LA ESQUINA AL COLÓN
(Con Willy en el corazón) Show de tango con músicos en vivo. Dir.: Tito Duval. Jueves: 21 hs. (Ent.: 2500).



Contratapa

Por María Moreno

Viejes

El veto a la movilidad jubilatoria, protestado en los alrededores del Congreso, aumentó los colmos de Patricia Bullrich y Javier Milei a través del gaseo de una niña y su madre difundido en un video luego "editado" sin los detalles violentos que pretendió neutralizar la ministra Patricia Bullrich con su voz infeliz en la retórica y hábil en dar órdenes que atentan contra la vida.

"Confieso, no me vencieron los militares argentinos, pero ya no puedo más", escribió Eduardo Dellagiovanna, argentino, de 65 años, en el mensaje que envió a las 6 y 14 de la mañana del 7 de enero de 2017 al sitio de Radio Onda d'Urto. Después, con un arma cuyo permiso de portación estaba vencido, se pegó un tiro en la cabeza. Ex-militante del PRT-ERP, exiliado en la ciudad de Brescia, Italia, donde se desempeñó como activista político, llegó a ser presidente de Apasci (Asociación para la Paz, la solidaridad y la cooperación internacional), recordado por sus compañeros como muy combativo en las campañas de boicot a la realización del mundial en Argentina a fines de los setenta y la lucha contra la instalación en Italia de los misiles Pershing y Cruise a principios de los ochenta.

Dellagiovanna dejó una carta donde le tira al Estado italiano, junto con su cadáver, la descripción exhaustiva en primera persona de su vida precaria: tres bypass, la operación de un carcinoma, el suicidio de una exesposa, la muerte de otra dos días después de cumplir 44 años, siete meses de alquiler adeudado junto con 360 euros al banco por un préstamo cuyas últimas cuotas no pudo pagar, facturas aún no vencidas de gas y luz, por un total de 108 euros, 1,85 centavos en su cuenta bancaria y nada en el bolsillo. Como detalla en el comienzo de su mensaje lo que un tipo de su generación e ideología definiría en términos de "condiciones objetivas", como suicidado estatal fueron: desocupado por razones de recorte de presupuesto desde junio de 2015, luego de 34 años de aportes, estirada por una reforma previsional su edad para jubilarse, tendría que pasar 18 meses antes de que pudiera reingresar en el sistema para sobrevivir.

Una modernización compulsiva y global exige la exportación de "seres humanos superfluos" a vertederos bien dispuestos, escribe Zygmunt Bauman en *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*. La plenitud del planeta significaría, en esencia, "una aguda crisis de la industria de la eliminación de residuos humanos" bajo la forma de inmigrantes y solicitantes de asilo o caídos de la producción por el desempleo o por una jubilación de mierda. Hacia 2018 apareció la figura del *mata viejos*. *El mata viejos* sólo atiende a la frágil cadenita interpuesta entre la cocina comedor y el extraño, los pasos vacilantes que atraviesan el portoncito bajo la sombra de la bolsa de compras, el perro de mediano formato ya atemperado por los tumores intestinales y el sueño de que el dinero se guarde bajo el colchón o en la ingenua caja fuerte camuflada detrás de una marina colgada en la pared, de acuerdo con la cultura de los viejos tiempos. *El mata viejos* que no cede a la ley del más fuerte porque ésta implica lucha, en cambio ataca lo que decanta hacia la condición de depredado a causa de su propia debilidad. Carroña de segundo orden en el status entre ladrones veteranos, él mismo, aunque sea casi niño, si bajan la edad de imputabilidad, puede terminar como el vieji que se cargó ni bien alguna *fuerza* deje de apretar el gas pimienta y vuelva al del gatillo fácil.



Viejes meados, pero no derrotados

En recuerdo de Norma Plá, aquella vieja de armas tomar que hizo llorar lágrimas de cocodrilo a Domingo Cavallo, levantó entre los jubilados que lucharon en la calle cuerpo a cuerpo con blindados hasta los dientes y portadores de envase de gas pimienta, una fuerza nueva que desmentía su edad biológica, golpeando con sus puños las vallas, invitando al diálogo cara a cara con sus represores que, rastreros, ponían cara de poker o de teatro o de máscaras chinas aprendidos en la Juan Vucetich. Y era patético si no hubiera sido ominoso: la *fuerza* munida con envases que parecían de spray atacando a la abuela.

Teníamos arquetipos que recibían uniformemente el apelativo de "abuelos". "El viejito sabio" Sabato, por ejemplo, a quien se escuchaba con la sonrisa condescendiente. O el viejo siniestro como archivo destruido en vida (Massera) o el viejo emperrado en una postrera dignidad asesina que intenta refugiarse en la estructura jurídica que asocia vencimiento a envejecimiento (Priebke).

Ahora cada viejo con hambre y *con hambre de basta* –como dice el grupo Mostri de los feminismos argentinos– se irguió y levantó su voz más allá de su fragilidad biológica y no eran anclados en una pertenencia política sino viejes con memoria de lo que se les viene robando y se niegan a aceptar el veto a las reformas previsionales porque –como dijeron tantos– *no tienen nada que perder*. Y si Milei cree haber derrotado a las feministas cerrando instituciones, arremetiendo contra la IVE y la ESI, ahora *que sí nos ven* –y nos ven en todos los frentes opositores– cuando en el principio de la democracia la estrategia era la especificidad y visibilidad.

En Mayo del 68 había un graffiti que rezaba "debajo de los adoquines está la playa". Nosotres podemos decir acostadas en las veredas durante una movilización "debajo de los adoquines no está la playa, están los arroyos como el Maldonado" (sutil homenaje a Santiago).

P|12 **Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100. * 9 770329 133079